

هكذا من الأصل

اليوم الخامس على التوالي .. المواطنون الفلسطينيون يواصلون انتفاضتهم اعنف اشتباكات تشهدها الارض المحتلة



شبان فلسطينيون يلاحون بالعلم الفلسطيني بينما يرمجون قوات الاحتلال بالحجارة في وسط نابلس.

الارض المحتلة - ١٣ - انصت . واع : يواصل المواطنون الفلسطينيون لليوم الخامس على التوالي انتفاضتهم ضد الاحتلال الصهيوني في مدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

ونكرت وكالة الاسوشيتد برس ان المواطنين الفلسطينيين بمدينة نابلس في الضفة الغربية اشتبكوا مع قوات الاحتلال وهاجموها بالحجارة والطوبوق من سطوح المنازل كما ضربوها بالقدح الحديدي . واعترف راديو العدو باصابة تسعة فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال بالضفة والقطاع مما يرفع عدد ضحايا التصفد الصهيوني خلال الايام الاربعة الماضية الى سبعة شهداء ومثلين جرحا .

وتسببت وكالة انباء رويترز ان محدث عسكري صهيوني قوله ان اثنين من الجرحى في حالة خطيرة ووصف عملون ببيتة اخلة دولية

القدس يدين الممارسات الصهيونية

عن - ١٣ - واع : ادان الاردن الممارسات الصهيونية القمعية ضد الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة . ودعا وزير شؤون الارض المحتلة الاراضي مروان دودين في حديث صحفي نشر في عمان اليوم الى ضرورة ايجاد حل عادل وكامل للقضية الفلسطينية يعمل على تلبية الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني من خلال عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

والتي دونين على سموه مواثبي الارض المحتلة وطواقمهم لسلطات الاحتلال الصهيونية .

التخوار الفلسطينيون يهزقون سيارة حاكم صهيوني

اشعل التخوار الفلسطينيون العاملون داخل فلسطين المحتلة النار بسيارة الحاكم العسكري الصهيوني بمدينة خان يونس الليلة الماضية . كما هاجموا واعطوا سيارة دورية اخرى في مدينة الخليل . واتخذ الناطق العسكري باسم القيادة العامة لقوات الثورة الفلسطينية في بلاطين عسكريين صدرا في تونس امس ان العملية الاولى تحت اثناء قيام الحكم العسكري الصهيوني بالحد من توجهه الامور لجنود العدو بإطلاق النار على الجماهير الفلسطينية التي تواصل انتفاضتها وتصديها لقوات الاحتلال .

وقد اندلعت الثيران داخل السيارة ولم تحدد خسائر العدو البشرية بسبب الطوق العسكري المضروب على منطقة العملية فيما تم قتل الحاكم العسكري بأكبة نصف مجترزة .

اتحاد السوفيتي يندد بمواقف الكيان الصهيوني

موسكو - ١٣ - انصت . واع : ندد الاتحاد السوفياتي بشدة بمواقف الكيان الصهيوني الرافضة لتحقيق تسوية في الشرق الاوسط وقال انه يسمى غواصة احتلاله للاراضي العربية التي احتلها بالقوة . ونكرت وكالة انباء تاس السوفيتية اسحق شامير قاتل مفارقه الارض المحتلة امس ان الكيان الصهيوني يحترف صراحة بان سبب رفضه الاشتراك في مؤتمر دولي لتحقيق تسوية في الشرق الاوسط هو خوفه من ان يكون مرغما على سحب قواته من الاراضي العربية المحتلة في حالة اشتراكه بشكل مباشر في المؤتمر .

وكان شامير قد ابلغ كولونيل رفضه للجهود التي تبذلها الامم المتحدة لعقد المؤتمر الدولي واصر على اجراء مفاوضات مباشرة بدون اشراف الامم المتحدة .

هل يفك مجلس التعاون الخليجي ارتباطه بالدولار الاميركي

المنامة - ١٣ - انصت . واع : اعلن مسؤول كبير في مؤسسة بنك البحرين ان دول مجلس التعاون لا تخطط للخروج من ارتباطها بالدولار الاميركي . وقال الشيخ ابراهيم بن خليفة ال خليفة نائب محافظ المؤسسة في ندوة عقدت في المنامة الليلة الماضية ان ارتفاع سعر الدولار في الايام الماضية قد اثر على العملات المحلية مشيرا الى ان العملات المقومة بالدولار خسرت ما يقرب من ٢٠ الى ٣٥ في المئة من قيمتها الشرائية . وأوضح المسؤول البحريني ان عليه ان يرتبط بالدولار والاتجاه الى (سلة) العملات الاقليمية تستدعي اتخاذ العديد من الاجراءات المالية والسياسية وهي مطروحة على بساط البحث للمناقشة بين السلطات المالية في دول مجلس التعاون .

تحتفل بالشيخوخة اشعة الشمس .. تعجل بالشيخوخة

باريس - أكد باحث فرنسي ان اشعة الشمس بما تكثره من اشعة جليدية تؤثر على الحس مما يجعل بالشيخوخة المبكرة لاضواء السمع والبصر . ويقول الدكتور لويس دوبريتيه مدير وحدة ابحاث الجلد بمستشفى هنري مونود بباريس ان الانسجة المصنوعة من المخطات تتكون من الياف ناعمة وكثيفة تتحول الى مجموعة من الالياف الخشنة والاقال كثافة حيث ان هذا النوع من المتحولات هو المسبب لاضطرابات الشيخوخة وان الشمس بامتدادها فوق النصفية لثقل عنها سببا . وقال ان دور الشمس المسبب للشيخوخة يتمثل في انها تجعل بعض الجزيئات تخرج وتنتقل في الجسم . وأوضح الدكتور دوبريتيه ان التغيرات الموجودة في الاسواق حليا والمنطقة بعلاج اثر الشمس على الجسم تعد حائزا لاهتمام فطحيول بين الشمس واخرق الجسم بشدة لكنها ليس لها تأثير عميق على الخلايا التي تنتج الذرات المنطقه .

مهرجان الافلام الفرنسية في موسكو

موسكو : بدأ في موسكو امس الاول اسبوع مهرجان الافلام الفرنسية في الاتحاد السوفياتي يعرض فيه (وداعا ايها الاطفال) للمخرج الفرنسي لوي مال . ويتضمن المهرجان عرض فيلم (صرخة اليوم) للمخرج كلود شابلون .

الحكم على رئيس اليمن الجنوبي السابق بالاعدام غيابيا

عن - ١٣ - واع : اصدرت المحكمة العليا في اليمن الجنوبي الليلة الماضية حكما قضائيا غيابيا يقضي بتنفيذ حكم الاعدام رميا بالرصاص ضد الرئيس السابق علي ناصر محمد و ١٨ شخصا من المسؤولين السابقين في حكومته والذين يعيشون حاليا خارج اليمن . وقد وجهت المحكمة لهؤلاء المتهمين تهمة خيانة الوطن والقيام بشنات ارمالية .

وقالت المحكمة ان الشنات التي قام بها المتهمون في احدث الالاث عشر من كانون الثاني ١٩٨٦ ادت الى قتل ٤٣٣ شخصا والى اختطاف ١٢٠٠ فلسطينيا مليون يمني .

واوضحت المحكمة انها استعنت في هذه القضية الى ١٤٦ شاهدا واملئت على ٤٠٢ وثيقة ومستندا .

شيراك . واع : اعلن رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك ان فرنسا ملتزمة بالدفاع عن المانيا الاتحادية في حالة تعرضها لهجوم .

فرنسا ملتزمة بالدفاع عن المانيا الاتحادية

باريس - ١٣ - انصت . واع : اعلن رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك ان فرنسا ملتزمة بالدفاع عن المانيا الاتحادية في حالة تعرضها لهجوم .

وقال في كلمة بمجمع الدراسات العليا للدفاع الوطني في باريس امس ان هذا الالتزام سيكون فوريا ودون تحفظ .

وهذه اول مرة يلزم فيها زعيم فرنسي قوات بلاده بشكل علني بالدفاع عن المانيا الاتحادية .

وكذلك فرنسا قد ايدت قضاة التزام الولايات المتحدة بالدفاع عن اوروبا بعد توقيعها معاهدة مع الاتحاد السوفياتي لازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى التي كانت على الدول اوروبية التي لا تملك من الدول اوروبية ان تملك من ما بينها بصورة اكبر للدفاع عن نفسها .

توقيتات المتحدة لن تحل في « حرب النجوم »

واشنطن - ١٣ - انصت . واع : أكد الرئيس الاميركي رونالد ريغان ان بلاده ان تحل في مبرارة الدفاع الاستراتيجي المعروفة بحرب النجوم على الرغم من الجهود التي يبذلها الاتحاد السوفياتي للحد منها .

وقال الرئيس الاميركي في خطبه الاسبوعي الليلة الماضية ان مؤتمر القمة الذي عقده مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف حقق الكثير في فترة قصيرة من الزمن . مشيرا الى انه سيكون بمقدور الدولتين التوقيع في العام المقبل على معاهدة للحد من الاسلحة النووية الاستراتيجية اذا لم يبرطها الاتحاد السوفياتي بربطته في فرض اقود على برتنام مبرارة الدفاع الاستراتيجي .

واضاف الرئيس الاميركي ان الولايات المتحدة ستجري البعث والتجارب على نظام الدفاع المضاد للصواريخ وستنصب جزء منه في

البرتغال لن تستقبل طائرات اف ١٦ الاميركية

لشبونة - ١٣ - انصت . واع : قال الرئيس البرتغالي ماريو سواريس ان بلاده لن تستقبل ٧١ مقاتلة اف ١٦ اميركية من طراز اف ١٦ كطلب استقبلت الولايات المتحدة بتلقاها من قاعدة اميركية قرب مدريد .

وقال الرئيس سواريس في حديث تلفزيوني انبج في لشبونة الليلة الماضية قبل زيارة مقرة الى اسبانيا يقوم بها هذا الاسبوع انه ليست لبلاده مصلحة في استقبال طائرات اف ١٦ الهجومية في قاعدة (توريخوت) .

واكد في ختام حديثه ان البرتغال ليست مستعدة لاستقبال طائرات اجنبية على اراضيها .

موسوعة عن شمال السوفيتي

موسكو : صدرت في موسكو مؤخرا موسوعة جديدة عن الشمال السوفياتي التي ياتي محافظا على ثقافته ولغته وعاداته القومية وتقليده العريقة رغم القتل الكبير لشعوب الاتحاد السوفياتي على هذه المنطقة التي يعيش فيها اكثر من مليوني شخص . وتتعلق الموسوعة الى حياة شعوب الشمال السوفياتي ومنهم المختلفة التي من بينها تربية الابل والصيد والحرف اليدوية كما تتعرض للموسوعة للصناعات التي تعيش في هذه المناطق ومنها البنية البيضاء والحيوانات ذات الزعانف وقيلة البحر وحياتان غريبتاند .

اكتشاف معدن جديد

موسكو : توصلت بعثة علمية سوفيتية خلال تنقيبها على السواحل الشمالية للاتحاد السوفياتي ، مؤخرا الى اكتشاف معدن جديد لم يكن معروفا من قبل .

واثبتت معطيات التحليل المخبرية ان المعدن غير مسجل في الاطلس الدولي للمعادن والذي يحتوي على اكثر من ألفي نوع من المعادن المعدنية الطبيعية .

واطلق على هذا المعدن الجديد الذي اللون البنفسجي المائل الى الصفرة تسمية (يوكيتيت) .

قراك حول موقع اناري

بون : ميزال النزاع قلما منذ ١٥ سنة بين علماء الجيولوجيا والجيولوجيا الان على موقع اناري يوجد في مدينة دارمشتات القريبة من فرانكفورت في المانيا الاتحادية .

فلمتاعين بطلون برسي الثقافات التي يبلغ حجمها ٢٠ مليون مترا مكعبا في هذا المكان الغني بالاثار التاريخية وعلماء الجيولوجيا يعارضون رأي الثقافات الصناعية في هذا المكان لانه كما يؤكدون يحتوي على مخلفات متحجرة ثيريدية تساعد على دراسة القارات .

ومن اجل حل هذا النزاع ستعقد المحكمة الألمانية في هذا الموضوع خلال الايام القليلة القادمة .

دعوة

دعا السيد بسم ابو شريف مستشار السيد ياسر عرفات منظمة الصليب الاحمر الدولي الى التدخل السريع ضد استخدام الدبابات والرصاص داخل المستشفيات الفلسطينية وخطف الجرحى منها وتتهم الى مستشفيات صهيونية تخضع للسيطرة العسكرية .

مزايدة الكذابين

بين نهج اي تنظم ومواقفه تدخل وتباطئ يصعب فصلها . فنهج هذا النظام هو الذي يحدد مواقفه من هذه القضية او تلك . ومجموعة هذه المواقف هي التعبير الحي عن النهج الذي ينتجه او يصر عليه ذلك النظام .

ويحصل ، احيانا ، ان يكف نظام حكم ما ، موقفا خائلا من قضية مطروحة ، ولكن هذا الموقف لا يحدد النهج العام لذلك النظام ، ولكن النهج الخاص .

يسحب خله مجموعة مواقف خاطئة . وهكذا نجد مواقف نظام طهران بمجموعها خاطئة لانه تتنح من نهج مختلف جدي عواثي نوي . فراه ، عواثي في علاقته مع جيرانه ، ارماليا على المستوى الدولي ، رجيا في تعامله مع الحياة ، قعيا اراء الشعوب الايرانية ، كذا مزايدة في ما يتعلق بطروحاته ، وهذا ملصق في مؤتمر اوبك المنعقد حاليا في فيينا .

فجميع المتكلمين مع السوق النفطية ، يعرفون ان ايران تبيع نفطها اقل من سعر اوبك الرسمي بقاربة ٢ - ٣ دولارات للبرميل في محاولة منها لاجراء بعض الشركات للتدخل معها .

والخسارة في دخول سفنها الى الموانئ الايرانية ، مع احتمال تعرضها للضرب الجوي العراقي ... لكن ايران هذه ، طرحت في مؤتمر اوبك الحالي مقترحا يرفع سعر اوبك الى عشرين دولارا للبرميل الواحد بدلا من السعر الحالي البالغ ١٨ دولارا .

ان هؤلاء الكذابين يحاولون تجنب طرح موضوع الخصم الذي يقدمونه لعمالهم ، عن طريق الضجة التي يفتعلونها بلطافة بزيادة الاسعار . بيد ان وزراء اوبك العربيين تعاضد بالاعية حكام طهران وطروحاتهم البهلوانية ، احبطوا هذه الضجة المثقلة وزكروا بشكل مبني ان تبقى الاتفاقية الحالية سارية المفعول من حيث الاسعار او سقف الإنتاج .

وبهذا لم يحصل حكام طهران الا على الزيادة والسفورة لان الجميع يعرفون ان سوق النفط الحالية لا تتحمل اية زيادة او مزايدة خصوصا حين تصغر من حكام طهران ، لانهما تتنح من نهج خاطيء مشوه وسيتبدد الاسماء الى المنظمة خدمة للشركات الاحتكارية واطمئنا للصومانية وادائها الفورية .

همام

اهمية التدريب في العمل والانتاج

ان التدريب بمعناه الواسع هو تعلم الخبرات وهو بهذا المعنى ذو دلالة حضارية واسعة وعريقة لان الحضارة لا تتطور بالمعنى القانوني والارث وانما هي تتنقل بالتقنية والاعداد والتدريب وعليه فكل حضارة او مجتمع يكون له أسلوبه الخاص في التدريب وتعلم الخبرات والتقنية اما التدريب بمعناه الضيق فانه يقصر الى العملية المنظمة لاكتساب الخبرات والمهارات في العمل والانتاج ومجالاتها المختلفة.

فلان مجالات العمل والانتاج تحمل قدرا من التخصص يجعلها متميزة عن غيرها من مجالات الحياة العامة ، فلانها تتطلب قدرا من التدريب مكافئا لهذا القدر من التخصص ، حيث انه كلما كان التخصص عاليا في العمل والانتاج كلما تطلب ذلك برنامجا تدريبيا مقبدا وطويل الامد وذا محتويات ومفردات تدريبية محددة بدقة ، لهذا تختلف برامج التدريب في مفرداتها كما تختلف في مدتها فهناك برامج تدريبية عامة وبرامج تدريبية متخصصة ، وهناك برامج تدريبية امدتها بثمان او ثلاثة ايام في حين هناك برامج تدريبية امدتها سنة او سنتان وهكذا .

وسبب التطور السريع في الميدان العلمي والتقني وسرعة احوال التقنيات والاساليب والمنتجات الجديدة فقد اصبح التدريب واعادة التدريب سمة علمية في المشروعات الاقتصادية المختلفة ، حتى لتبدو هذه المشروعات في جانب مهم من جوانبها بمثابة ورشة للتدريب وفق اسلوب التدريب في موقع العمل ، كما انها تلجأ الى اسلوب اخر في التدريب على التخصصات والمهن الاكثر تعقيدا وهو اسلوب التدريب خارج المشروع سواء في الجامعات والمعاهد او في مراكز تدريبية متخصصة ، وقد لا تكون مبالغين حينما نشير الى ان المشروعات وهي تتنافس في ما بينها تجد في قدرتها على التدريب الكفا والاكثار فاعلية وسيلة من وسائلها الجديدة في مواجهة هذه المنافسة لان التدريب سوف يساعدها على سرعة ومرونة توزيع واعادة توزيع القوى العاملة كما تطلب ذلك التوزيع عمل المشروع كما هو الحال عند احوال تقنية جديدة او اساليب عمل حديثة او اية تغييرات ميكانيكية تستلزم تحريكها من مكانة معينة من القوى العاملة الفاعلة وصوبها ، وهذا يعني ان التدريب هو من وسائل تدوير وإعادة موازنة القوى البشرية في الافراد ايضا لانه يعلمهم لاجل عمل جديدة بدلا من اعطائهم القديمة ليأتمروا الاولى بنقل السهولة والسرعة والكفاءة التي كانوا ينجونزون التكنية .

كما ان التدريب في كل الحالات يرتبط بالانتاجية ، فالعامل غير الماهر يحتاج الى التدريب لتقليل التلف او الحد من توقفات الآلة او تحسين تقابل المواد . الخ ليكون من الدورات التدريبية عملا مائرا اكثر انتاجية ، وبمجرد التدريب في هذه الحالة هي تقطع فترة تأهيل العامل غير الماهر على عكس الحالة التقليدية عندما يتروك العامل غير الماهر يتعلم من خلال العمل وفق اسلوب التدرج من الخطأ الى الصواب . ومن الطريقة غير الكفوءة في العمل الى الطريقة الكفوءة . الخ ، لهذا فان ادارة التدريب في المشاريع الحديثة تضع برامجها لتدريب بضرورة مؤشر الانتاجية الذي هو المؤشر الاكثر واقعية وفاعلية لانه يعتمد على الحسابات الاقتصادية والفنية وكذلك الانسانية في التدريب حيث ان مؤشر الانتاجية يحقق مايلي :

اولا : من الناحية الاقتصادية ان زيادة الانتاجية في فترة ما بعد التدريب تجعل برنامج التدريب ذا جدوى ، لان التدريب ليس هدفا في ذاته وانما هو وسيلة هدفها تحصيل الانتاجية ، وعليه فبرنامج التدريب الذي يقيى الانتاجية على حالها عقب فترة التدريب لابد من ان يكون الحكم عليه وتقويمه بأنه غير كفوء وغير ذي جدوى اقتصادية ، وبالتالي لابد لادارة التدريب قبل البدء ببرنامج التدريب ان تضع توقعات عالية الخاصة بزيادة الانتاجية واذما لم يحدث بان الانتاجية تتحقق فعليا لاجل لتدريب فان التدريب لايجوز اذ هو وسيلة لا غاية فاعلية بالنسبة لهذا القسم او الضميمة ، ومن الضروري في هذه الحالة اللجوء الى الاقسام والشعب او خطرة الانتاج التي يكون للتدريب فيها تأثير اكبر واهم في معالجة مشكلات العمل والانتاج تحقيقا لهدف التدريب من اجل الانتاجية .

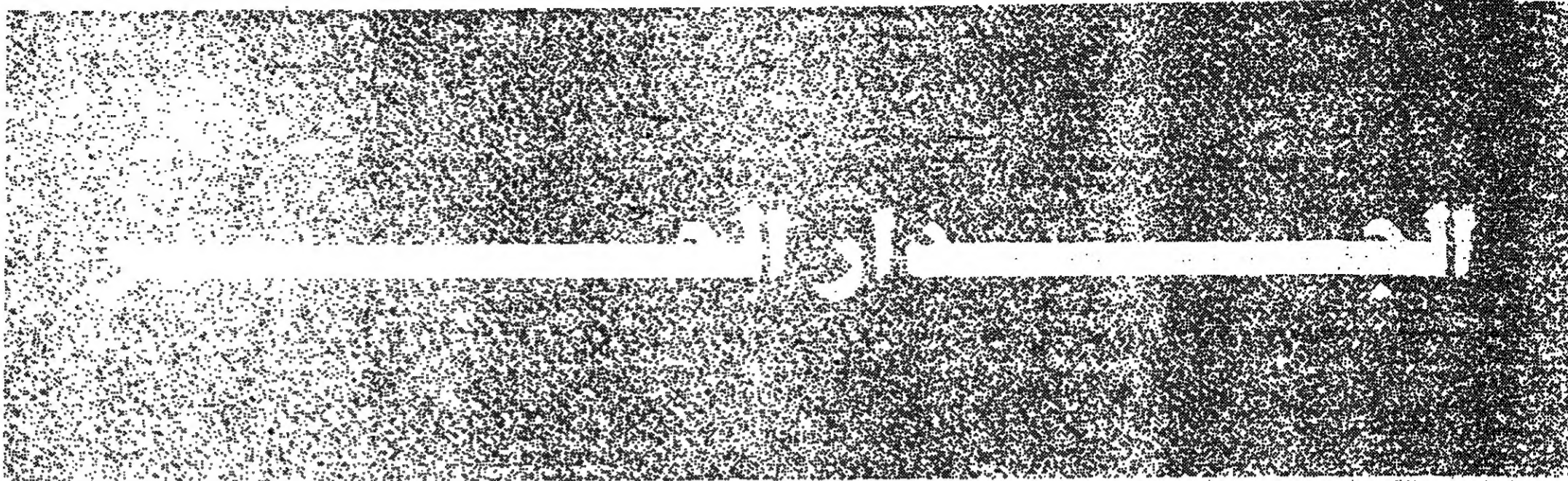
ثانيا : من الناحية الفنية : ان زيادة الانتاجية يمكن ان تتحقق من خلال التدريب عن طريق زيادة المهارة الفنية للعامل التي ستؤدي الى تقليل التوقفات في الآلة ، قلة التلف او ازالته ، استخدام افضل لمواصفات الآلة والمواد ، وهذا يعني ان زيادة الانتاجية لن تتحقق بزيادة وحدات الانتاج في وحدة الزمن جراء سرعة حركة واداء العمل وانما عن طريق خفض التلف او عطلات الآلة بفعل سوء استخدامها بالاضافة الى ان مهارة العامل تساعد على تقديم الاقتراحات الجديدة لمعالجة النقص في الآلة او المواد او النقل . الخ وتحسين المواصفات الفنية فيها من اجل زيادة الانتاجية .

ثالثا : من الناحية الانسانية : ان التدريب عادة ما يرتبط لدى العاملين بالاحساس باهتمام الادارة بهم ورعايتهم لقدراتهم ومؤهلاتهم مما يزيد ارتباطهم بشروطهم وهذا يؤثر ايجابيا على موقف العامل من العمل وعلى معنوياته في الانتاج ، كما ان التدريب بما يقدم من تأهيل للعامل يقلل من تدمره من العمل ومن تبعه فيه كما يقلل من اسبابات العمل وانماها الانسانية وكل هذه الاثار المعنوية للتدريب لابد من ان تصب في مجال زيادة الانتاجية بعد ان يكون التدريب قد وفر فرصا واجواء وملائكة انسانية افضل في مواقع العمل والانتاج .

لهذا كله فان التدريب يمثل ضرورة لابد منها في المشروعات الحديثة لتحقيق الاستفادة الافضل من مواردها البشرية او لتحقيق الاستجابة للفعالة للتطورات والتغيرات السريعة في ميكانكاها او تقنيات واساليب عملها او تدوير كادرسها والعاملين فيها ، حيث ان هذه التغيرات في المشروعات الحديثة تد اعقابية ومستمرة . لهذا فالتدريب هو ايضا عملية اعقابية ومستمرة في المشروع ، وان هذه المشروعات أصبحت تضع ضمن اداراتها المتخصصة ادارة التدريب (كجزء من ادارة الافراد) استجابة لاحتاجاتها في هذه العملية الحيوية لاستثمارها وتطويرها . ان منهج التدريب اذاً منهج من مناهج التطوير لانه يقدر على تحويل الاعداد الخام الى مهارات ملائمة ، وتحويل المهارات المكتسبة الى مهارات عالية ، فانه يستجيب للتطوير بتحويل المهارات القديمة وعالية الفاعلية والانتاجية الى مهارات جديدة وبهذه وتخصصات حديثة عالية الفاعلية والانتاجية .

د . نجم عبود نجم

مع القائد في مشروع ..



ملك منصور

ويستلم منه الشعب العزم والقوة والثقة لمواصلة طريق بناء العراق الجديد للتقدم والازدهار ..

● ان الادارة الشجاعة والحكيمة والمتكبرة التي يقود فيها الرئيس صدام حسين معركةنا الوطنية الدفاعية ضد العدوان الايراني ونظرته الاستراتيجية الخلاقة والمبدعة ، اوصلت قواتنا المسلحة الباسلة بكل مستودع الى ذروة استعدادهما وقوتها ، وهي مستعدة على الدوام لتدمير اية مغامرة عسكرية يقوم بها العدو والحاق الهزيمة النهائية والحاسمة به ..

● استقرار الحياة بتجاهلاتها الرئيسية في المجتمع العراقي والذي يمثل اليوم بجماله ، وسود يتنامي ارادة القتال في صفوف الشعب بغا من الوطن والثورة والتجربة العظيمة التي يقدمها القائد التاريخي والرمز الوطني صدام حسين ، وتساعد وتثقل العمل والبناء في جميع المرافق الانتاجية والخدمية ، وانتشار حركة الابداع والابتكار وتحمي الواجبات والمسؤوليات بدور جديدة مليئة بالثقة والمعنون والصبر والتضحية وتكرار الذات ..

وهكذا نجد ان تعزيز مسيرة الديمقراطية في تجربتنا وازدادة المزيد من القوات التي يمارس فيها الشعب حرية التعبير عن ارائه وافكاره في ذات الوقت الذي نخوض فيه معركةنا الوطنية الدفاعية ونواجه تحديات ومخاطر متعددة في حالة متقدمة بحق يصعب ان نجد مثيلا لها .. حالة تؤكد ان التجربة التي رسم اتجاهها وحدت مبادئها وبرامجها المبدعة القائد الرمز صدام حسين ، تشق طريقها الخاص ، وتتفاعل مع الحياة ومعطياتها بروح متقدمة ومبدعة ، وعلى مقعد يتنفس بحسب الشعب والايامن بقرارات والحرس على مصالحه وحياته ومستقبله ، وقدره هائلة على التوازن في اصعب وانق الظروف والاضاح ..

وان تجربتنا تعمل في تقايلها عوامل وشروط التجدد ، فان تعزيز المسيرة الديمقراطية بما تم اتجاها فعلا او بما يمكن ان يضاف لاحقا ، سيؤدي لاحصا الى استنهاض وتقوية طاقات الشعب الخلاقة والمبدعة ، ليكون المعاء مضاعفا ومتناميا سواء ماله صلة مباشرة بالمعركة وتعزيز الجهد القتالي للوطن ام في صلية البناء التي أصبحت هي الاخرى جبهة واسعة لجهاد المناضلين وبناء الشعب بأسره ..

الجدار الحر والرعاية المطلوبة

ولان (الجدار الحر) له كل هذه المعاني والدلالات في حياتنا الجديدة .. ولان يرمز الى واقع توحيد الشعب مع قائده في ملحمة بناء العراق والدفاع عنه والقوة بارادة قولانية ثابتة ورأسية مدى الدهر .. فان الضرورة تقتضي بان يتم التعامل مع هذه الخطوة الديمقراطية بما تستحقه من اهتمام ورعاية متوحدتين ، سواء على المستوى التنفيذي للبلاد او ما يتعلق بقواعد التصرف والسلوك والتي مستشفة عنها بدون شك مجموعة من القيم والاعراف في مجال ممارسة هذا الحق الديمقراطي ..

اولا : في الجانب التنفيذي : في هذا الصدد يمكن اقتراح الاتكار الملحة التالية :-

● اختيار الموقع بصورة مناسبة وجيدة ليكون بارزا بخلصا ومتحدرا عما يحيطه ، وكذلك توفير السعة المطلوبة للموقع المخصص لاقامة الجدار ، ومليته في الجوانب الجمالية والحضارية ..

● ان يثبت في اهل الجدار مظهر الى ان حرية الرأي لمصلحة الجاسات والمعاد انطلقت ويدات في ظروف احكام معركةنا الوطنية ضد العدوان الايراني ويأمر وميادنة من القائد صدام حسين ..

● وضع منصات ومقاعد تنكي لعدد من الطلبة ممن يرغبون في مناقشة ارائهم وافكارهم ومقترحاتهم ووجهات نظرهم التي يسجلونها في الجدار لتتسليم للمراسل الديمقراطية واسفل وبناء شخصية الطلبة ..

● لفتيا : في السلوك والتصرف : رغم ان الحديث عن هذا الجانب مازال مبكرا ، الا اننا نعتقد بان الضرورة تقتضي وتطلب ان يكون لجدار الحرية مجموعة من الضوابط والوصايا التي تسهل امام الطلبة فرص التعبير عن ارائهم وافكارهم بحرية تامة لاتشوبها اية شائبة ، وايضا من باب تقديم بعض الافكار العلمية ..

● ومن بين ما يمكن الاشارة اليه من ضوابط وصايا الاتي :-

● وضع لوحة تضمنت الوصايا التي تحدد التقاليد والسلوك الواجب اتباعها اثناء ممارسة الطلبة للحق في حرية التعبير ، على ان لا تتضمن اي نص يحد من حرية التعبير بصورة مباشرة او غير مباشرة ..

● لايوجد لادارة الكلية او المعهد او اية جهة رسمية في الجامعة وغيرها مساحة الطلاب الذي يعلن عن ارائه ومقترحاته ووجهات نظره في (الجدار الحر) خارج نطاق هذا الجدار او التقاليد التي سوف يعمل بها اثناء تطبيقه ..

● يتروك ان يسجل اراءه ومقترحاته ووجهات نظره في الجدار حرية رفض او قبول مناقشة ارائه هذه التزاما بحرية الرأي وعدم تعقيد ..

● الحصر على استخدام الاسلوب العلمي والموضوعي للبناء في طرح الآراء دون غيره من الاساليب ..

● يتولى رئيس المجلس الوطني باعتباره المؤسسة الديمقراطية العليا في البلاد او من ينوب عنه من اعضاء المجلس ، الاخلاص على الآراء والمقترحات ودراستها والاستفادة من الافكار والمقترحات الواردة فيها ..

● واخيرا لابد من التفكير بضرورة التوسع قدر الامكان في طرح ومناقشة الآراء سواء في لجهة الاعلام او في المجالات الاخرى التي لها صلة بالمشروع لاهمية هذه التجربة ولتأمين عوامل وشروط نجاحها ، لنقل هذه التجربة الرمز الذي يذكر الاجيال الحالية والقادمة بمثابة العراق المتعددة في الجمع بين العرب والديمقراطية في ظل قائده العظيم صدام حسين ..

مقدرا تحمل بالقدره على وضع التطور الديمقراطي والحقوق والحريات الديمقراطية للشعب في خط متواز مع حالة الحرب ومن دون ان تتعارض او تتناقض مع حالة الطوارئ العامة ومتطلباته وتقرضه الحرب من الاستخدام الواسع للمركبة الشديدة والتي تستهدف في جهرها تدعيم وتعزيز الزخم القتالي للوطن وتأمين عوامل وشروط تحقيق الظفر والالتصام الكامل والشامل على العدو الفاشم ..

وازاء ذلك لم يكن امرا مستغربا على تجربة العراق المتعددة ان يوازن القائد صدام حسين بينه وبين الحكمة والقيادة الفذة بين حالة الطوارئ ومتقرضه الحرب من مركبة شديدة من جهة ، وبين العمل الجاد والمثابر لتوفير الظروف والعوامل التي تؤمن استمرار تطور المؤسسات الديمقراطية القائمة وخلق المزيد من القوات الديمقراطية التي يستطيع الشعب من خلالها التعبير بحرية اكبر واسبع عن ارائه وافكاره من جهة اخرى ..

والقائد صدام حسين عندما يضيف المزيد من قوات التعبير عن الرأي في ظروف الحرب ووطننا يخوض اكبر واروس معركة وطنية في تاريخه المعاصر للسنة الثامنة على التوالي وبدون انقطاع ويواجه تحديات ومخاطر جسيمة ويتحمل مسؤولية تاريخية في الدفاع عن الامة بأسرها .. فان ذلك يؤكد الايمان المطلق للقائد بالنتائج الديمقراطية بتجاهلاته ومفرداته باعتباره قاعدة اساسية ترتكز عليها تجربتنا الثورية والطريق السليم الذي لا يمكن ان تستقيم الحياة وتتجدد وتتطور من دونه ..

وهكذا فان قرار اقامة صرح (الجدار الحر) يأتي دعما للمنهج الديمقراطي واعماله له كمنهج من جديد ان شعبنا العظيم الذي يقابل ويواجه ويقيم التضحيات العزيرة بصبر وجد وبكل امل والسياسة الثابتة يستحق الحياة المزينة الكريمة وان ينال حتى مايلد في حساب المستحيل . للديمقراطية التي ترسخ وتتم وتندد فتواتها في مجتمعا الجديد في ظروف الحرية هي مصدر قوة للمجتمع يجدد من خلالها الشعب طاقاته ويشدق همه ليقال افضل ويجاهد بجملة اعل حتى يتحقق الفزع العظيم ويغير العدوان على رؤوس اصحابه فنفس الحياة الى حلقها الطبيعية وتتلقى مساهمات القوة هامة لمواصلة العمل السلمي الخلا لبناء مجد العراق بروح مليئة بالمعنون . واتخذ المسيرة الديمقراطية جميع ابعادها ومبادئها ..

من يريد ان يستعرض تجربة العراق بروح موضوعية ويصل الى عمق العلاقة وحالة التوحد بين القائد وشعبه الوفي ، لابد ان يتعاطف يقينه بهذه المحمة المتفردة ويتعمق ايمانه بها .

الديمقراطية تفجر طاقات الشعب

ان الخطوة الديمقراطية باقمة صرح (الجدار الحر) ينبغي ان تكون مفهومة وواضحة لنا جميعا كمواطنين ومنظمات جماهيرية ومؤسسات دولة ضمن سياقاتها وابعادها الكلية وبارتباطها الوثيق بالنتائج الديمقراطية .. فمبادرة القائد صدام حسين التي جاءت في نفس الوقت الذي يواصل فيه العدو الايراني تضخيد قواته مستهدفا ارتكاب مغامره العسكرية المأخوذة ضد بلادنا العزيزة .. ان هذه المبادرة لتؤخر مجموعة من الحقائق الكبيرة التي استقرت في ضمائر ووجدان الشعب بأسره في خضم الصراع والمعركة المحممة الخالدة ضد العدوان ، وبماذا بالان كان بعد اليوم لاية قوة غاشمة مهما كانت ان تغيرها او حتى تؤثر فيها او في نتائجها ..

ومن أبرز هذه الحقائق الكبيرة التي تعبر عنها مبادرة القائد ببناء صرح (الجدار الحر) ..

● واقع النصر الذي حسم لصالح العراق وسودج تجربته الثورية وتنامي قدراته العسكرية والسياسية والاقتصادية والمعنوية لحد العدوان حتى الضوابط الاخرى ..

● ان الشعب يقف اليوم بأسره موحدا اكثر من اى وقت مضى خلف القائد صدام حسين الرمز الوطني الكبير الذي يقتدي به الجميع

في اعقاب الزيارة التفقدية التي قام بها القائد العظيم صدام حسين لجنته الايطال في قواطع الفياق . النفط والصلع والسلس واسرافه المباشرة على الترتيبات والاستعدادات الجارية لقر اية محاولة فاشية لى يقدم عليها العدو اللدود .. اقدم القائد على خطوة ديمقراطية مبدعة بلغة الاهمية في اغناء وتطوير مسيرة الديمقراطية في قلوبنا العزيزة ، حيث امر بان يقام في كل كلية او معهد يقبل طلبية بعد الاعداية جدار يسمى ((الجدار الحر)) يقوم الطلبة بملء حريتهم بكتابة ارائهم وما يريدون قوله وفي كل نواحي الحياة وبماكانهم توجيه نقد لما يلاحظونه سواء في جهاز الدولة او غيره ..

ثقة مطلقة بالحاضر والمستقبل

وام يكن من قبل البصاحة ان يأتي امر القائد صدام حسين باقمة (الجدار الحر) بعد يوم واحد فقط من اتمام زيارته التفقدية لجنته الايطال في قواطع الفياق للنفط والسلس والسلس . فالتفاعل المصممي بين القائد وجنته وشعبه وصل لروحه حتى اصبح يفرض في كل ميدان في القتال وفي البناء الاعمال التاريخية والملمعة ويحقق عطاءات ثرة وانجازات من الطراز الذي يتجاوز حتى ما هو في عداد المستحيلات .. ومن يريد ان يستعرض تجربة العراق بروح موضوعية ويصل الى عمق العلاقة وحالة التوحد بين القائد وشعبه الوفي ، لابد ان يتعاطف يقينه بهذه المحمة المتفردة ويتعمق ايمانه بها .

والحقيقة المؤكدة التي يمكن تلخيصها في هذا الصدد ، ان حالة الاطمئنان والثقة بالقدرات المتنامية التي يملكها العراق اليوم لمواجهة العدوان الابرائي وتحديده وتدمير مغامراته العسكرية اليليشة وصلاية وقوة الشعب ورايادته التي لاتعجز عن مواصلة تعزيز الجهد القتالي للوطن

حتى تحقيق النصر النهائي والحاسم على العدو ، كملت كلها وراء الخطوة الوافقة واتجاه الديمقراطية الذي مثله اقامة صرح (الجدار الحر) اضافة الى قوة ايمان القائد صدام حسين بالنتائج الديمقراطية وجرمه الشديدي على اقامة مثل هذه الصروح الديمقراطية في ظروف الحرب بالاذات لتكون اكثر رسوخا وصقا في المجتمع الجديد ، ولتتفاعل معها الشعب بقوة اكبر . وبالتالي لتكون اساسا راسخا للانطلاق في افانها للشموية والكلالة في المراحل اللاحقة من عملية بناء العراق الجديد ..

وقد جاء التوقيت المصيح والدقيق لامر القائد صدام حسين باقمة (الجدار الحر) ليؤكد ليس فقط قوة العراق واقتداره العالي والكعب على سحق وتدمير العدوان الابرائي المرتقب ، بل ليؤكد ايضا ما هو اعق وابوسع واكثر شمولا .. يؤكد الثقة المطلقة التي لايدانها اى شك يحاضر العراق المازدهر وبالسبيل للشرق والامل العريضة التي تنتشره .. ثقة لاحود لها ولشعب الوفي وبنائاته الخلاقة التي هي الضمانة الاساسية والقاعدة التي تتلاق منها مسيرة التقدم لتواصل العملية التاريخية لبناء العراق الجديد القوي والمزدهر حتى في ظروف الحرب ..

الديمقراطية منهج ثابت للحياة

وكالاتا لكل مكان متوقفا فبماض ضمن الحالة للقفرة في التجارب الاخرى اثناء الحروب والحراك الوطنية الدفاعية ، التي تفوضها الشعب والامم وهي شجاعة العدوان الخارجني . شهد العراق نموذجا

وقد جاء التوقيت المصيح والدقيق لامر القائد صدام حسين باقمة (الجدار الحر) ليؤكد ليس فقط قوة العراق واقتداره العالي والكعب على سحق وتدمير العدوان الابرائي المرتقب ، بل ليؤكد ايضا ما هو اعق وابوسع واكثر شمولا .. يؤكد الثقة المطلقة التي لايدانها اى شك يحاضر العراق المازدهر وبالسبيل للشرق والامل العريضة التي تنتشره .. ثقة لاحود لها ولشعب الوفي وبنائاته الخلاقة التي هي الضمانة الاساسية والقاعدة التي تتلاق منها مسيرة التقدم لتواصل العملية التاريخية لبناء العراق الجديد القوي والمزدهر حتى في ظروف الحرب ..

اعلان

تعلن وزارة المالية الى المواطنين كافة عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة نينوى للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في محافظة نينوى / مديرية عقارات الدولة الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة بذلك ..
ع/ وزير المالية
نجلي عبد القادر محمد

رقم وتسلسل العقار	المساحة	القيمة المقدرة	اوصافه
٤١ م ٥٢ قوجلق	٢٠٠٪ م	٥٤٠٪ دينار	عرصة خالية
٤١٨ م	٢٠٠٪ م	٥٤٠٪	=
٤٧٨ م	١٩٥/٨٠ م	٣٥٢٤/٤٠٠	=
٤٨٧ م	١٦٢٪ م	١٩٤٤٪	=
٤١٧٣ م	٢٠٠٪ م	٢٤٠٪	=
٤٨٨١ م	١٨٠٪ م	٢١٦٪	=
٧٧٧٧ م	٢٠٠٪ م	٢٤٠٪	=
١٨١٣ م	٢٠٠٪ م	٢٤٠٪	=
١٩٣١٠ م	٢٠٧٪ م	٤٥٥٤٪	=
١٦٧٤ م ٧	٤٤ الحضية	٤٧/٥٠ م	١١٢٨٦٪
١٦٧٧ م ٢	٤٧/١٦ م	١٣١٩٧/٤٨٠	=
١٧١٢ م ٢	٣٨٧/٥٠ م	٩٧٨٠٪	=
١٧٢٠ م	٣٨٧/٥٠ م	٩٥٩٧/٥٠٠	=
٨٩١٤ م ٤٠	نينوى الشرقية	٦٩٣/٤٠ م	١٣٨٦٨٪
٨٩١٥ م	٦٠٪ م	١٢٠٠٪	=
٩٣٩٤ م	٣٧٪ م	٨٨٨٪	=
٢٨٨ يهود	١٣٤٪ م	٦٢٥٪	=
٧٨/٥٤ م	٢٩٥/٢٠ دينار		ارض الدار مع بنائها تحتوي على غرفتين وحوش ومطبخ وحمام ومرافق صحية
٩٤/٤٤ م	٤٠ نينوى الشرقية	٢٠٣/٥٠ م	١٣٧٤٠٪
٩٧/٢٩ م	٤٠ نينوى الشرقية	٢٤٧/٥٠ م	٢٠٩٦٠٪
٨٧/١٨ م	٤١ نينوى الشمالية	١٦٤٪ م	٣٧١٨٤٪
٧٧/٤٤ م	١٦٦٪ م	١٠٦٤٪	ارض الدار مع بنائها تحتوي على غرفتي نوم وهولين وحمام ومطبخ ومرافق صحية
٧٦/١٣ م	٢١٪ م	١٨٤٨٠٪	ارض الدار مع بنائها تحتوي على غرفتي نوم وهولين وحمام ومطبخ ومرافق صحية
٤١/٦٠ م	١٠١٦/٥٣ م	١١٠٤٥٤/٦٠ م	ارض الدار مع بنائها تحتوي على عمارة حصة المالية سهودكتين وشقق غير مكتملة البناء من اصل ثلاثة اسهم
٧٧/٧٥ م	٤١ نينوى الشمالية	١٣٥٪ م	٨٦٤٪ دينار
			ارض الدار مع بنائها تحتوي على اربع غرف ومطبخ وحمام وحوش ومجاز

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى المواطنين كافة خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في محافظة ديالى للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان مديرية عقارات الدولة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك ..
ع/ وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الوصاف
٥/١٣٠	٨/كتعان	٣٠٠ م	٣٠٧٥/-	عرصة خالية

اعلان مزايدة بيع سيارات

يعلن مصرف البصرة عن تمديد المزايدة العلنية لبيع السيارات المدرجة ادناه .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح اليوم المصادف لثلاثاء ١٥ ، يوما من تاريخ الاعلان في الصحيفة مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان والداللية على المشتري على ان ترفع السيارات المباعة خلال ٧ ، ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعبارة سوف تفرض غرامة قدرها ١٠ ، دنائير عن كل يوم تأخير .

١) بيك اب تويوتا ستولت موديل	١٩٧٣	عدد ١/
٢) باص مارسيدس ١٨ راكبا موديل	١٩٧٥	عدد ٨/
٣) باص ريم ٢٣ راكبا موديل	١٩٧٧	عدد ٩/
٤) زوك موديل	١٩٧٨	عدد ١/

المدير العام
نجم هادي

اعلان

تعلن الشركة العامة للتصميم والانشاء الصناعي عن المزايدة العلنية لبيع اثاث (قنفلت) في مقر بنايتها الكائنة ضمن مجمع بنائتي وزارة الصناعة والصناعات الثقيلة . في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٧/١٢/١٩٨٧ . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الوقت والمكان المبين اعلاه بصدد دفع التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الداللية والاعلان ..
ع/ المدير العام
عبد العليم عبد الكريم

اعلان من مديرية مستشفى جراحة الجملة العصبية

تعلن ادارة المستشفى عن وجود مناقصة سرية لتجهيز اوراق المستشفى لمدة سنة واحدة فعل كافة المتعهدين ممن لديهم الخبرة والمسجلين في احدى غرف التجارة - ولدى ووائر ضريبة الدخل مراجعة حسابات المستشفى للحصول على الشروط لقاء دفع مبلغ قدره (٥٠٪) دنائير غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات ستكون بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٧ وان المستشفى غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وان اجور نشر الاعلان يتحملها المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة .

الدكتور منعم حامد الجادر
مدير مستشفى جراحة الجملة العصبية

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية

(اعلان)

مناقصه عمل سقائف خشبية لمصنع باني خيلان للمشروبات الغازية والمياه المعدنية

تدعو المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية الراغبين بالاشتراك في المناقصة اعلاه ممن لديهم هوية تصنيف المقلولين ومن لديهم تبيد براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب ويمكن الحصول على الشروط من الدائرة القانونية في مقر المنشأة / الادارة العامة في بغداد لقاء مبلغ عشرة دنائير ..
غير قابل للرد وعلى ان تقدم العطاءات في غلاف مختم يرفق معه وصل الشراء مع شيك مصدق او كفاله مصرفية بمبلغ (١٠٠٠) الف دينار كتامينات اولية في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٧/١٢/١٩٨٧ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل علما بان اجور الاعلان يتحملها المقاول الذي تحال بعهدته المقولة وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام
هشام رشيد صالح

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري/ الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن تاجير هور السناف الواقع في محافظة ذي قار/ قضاء سوق الشيوخ والبالغة مساحته (٤٠) اربعين الف دونم لاغراض تربية وصيد الاسماك والاحياء المائية الاخرى وفق الشروط والضوابط التي يمكن الحصول عليها من القسم القانوني في هذه الهيئة . لقاء مبلغ خمسة دنائير غير قابل للرد فعلى الراغبين بتاجير كامل المساحة من الشركات المتخصصة والافراد الاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجرى يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١٢/٤ في ديوان الهيئة الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل الذي ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والداللية .

محمود راضي حسن
المدير العام وكالة

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار في مركز وزارة الحكم المحلي اعلان رقم (٢) لسنة ١٩٨٧

تعلن لجنة البيع والايجار في مركز وزارة الحكم المحلي عن بيع اثاث فلتض عن حجة ديوان الوزارة ومديرية البلديات العامة والمنشأة العامة للماء والمجاري ووفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وبامكان الراغبين بالشراء الاطلاع على اعداد وانواع الاثاث في مخازن المنشأة العامة للماء والمجاري الكائنة بالقرب من ناحية اليوسفية وعلى الشارع العام في ما يخص اثاث ديوان الوزارة والمنشأة المذكورة وكراج البلديات في منطقة الداودي مجاور معمل بسكولته في ما يخص اثاث مديرية البلديات العامة .. فعلى الراغبين بالشراء مراجعة سكرتير لجنة البيع في مركز الوزارة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في تمام الساعة التاسعة صباحا من اليوم الاخير من مدة المزايدة في ما يخص بيع اثاث ديوان الوزارة والمنشأة العامة للماء والمجاري وفي الساعة الواحدة ظهرا في ما يخص بيع اثاث مديرية البلديات العامة وتكون المزايدة موقعا ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك ..
رئيس لجنة البيع والايجار
خضر مهدي نصيف

(اعلان)

الى كافة المساهمين الكرام

تدعو شركة انتاج الالبسة الجاهزة ش . م - مختلط كافة مساهمينا لحضور الاجتماع الذي سيعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٤ في مركز ادارة الشركة الكائن في معاملها في الحمودية لمناقشة الخطة السنوية لنشاط الشركة لسنة ١٩٨٨ / والموازنة التخمينية المرفقة بها .
ملاحظة : - في حالة عدم حصول النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى نفس اليوم من الاسبوع الذي يليه وفي نفس الزمان والمكان المعينين .
- في حالة عدم تمتك من الحضور . يرجى انبلة غيركم من المساهمين لحضور الاجتماع .
رئيس مجلس الادارة
متي عبودي ظنبورة جي
الخطة السنوية للشركة والجدول المحقة بها يمكن الحصول عليها من مكتب بيع الاسهم في المصرف الصناعي في الخلاني او من مركز ادارة الشركة في الحمودية .
ستوفر الشركة سيارات لنقل المساهمين من مكان التجمع امام المصرف الصناعي الى الشركة .

اعلان رقم ١٩٨

توجد في قيادة القوة البحرية والدفاع الساسلي (معسكر مستودعات عينة القوة البحرية) مقابل مستشفى البصرة العسكري المزايدة العلنية لبيع المواد المدرجة والتي سيجرى بيعها بالايام ١٥ و ١٦ و ١٩٨٧/١٢/١٧ .

فعلى كافة الراغبين بالشراء الحضور بالمكان اعلاه الساعة العاشرة من صباح الايام المذكورة مستصحبين معهم التامينات النظامية .

العقد

ع/ قائد القوة البحرية والدفاع الساسلي
ت اسم المادة الكمية
١ - خيم مستهلكة ١٥٣٤ الف كيلو
٢ - جلود قديمة ١٠٠ مئة كيلو
٣ - كمبار قديم ٤٥٤ اربع مئة كيلو
٤ - خشب قديم ٣٤٤٣ ثلاثة الاف كيلو
٥ - قطن قديم ١٥٦ مئة وستة كيلو
٦ - اسلاك قديمة ١٣٤ مئة واربع كيلو
٧ - جوت قديم ١٧٧ مئة وسبع وسبعين

ليلة موت شاعر
تأليف : رامون باليه
إخراج : حيدر معثر
تقديم : مفتدي الأدباء

الفوضوي السائبي - استدل المخرج
 الشاب (رجل متعثر) بدلائقه تفصيل
 (نصف) واحدا إن يعرض أجواء،
 ويخوضه بإيقاع جماعي يصقني بالقة
 والشاملة التي يساهم في خلقها المثل
 والمترجم معا ..
 ونحن مثل بنفسه نور الشاعر لم
 ينس أن يبلنا عن (صعلكتك) (وعزته)
 (طبيعة قلبه) وإن يقدم لنا - باعتباره
 مخرجنا - المعلقة الواحدة (أليا اخفري)
 سواء في تقديمه لأكثر من شخصية،
 أو في (رقصتها الاسيانية) الرشيقة،
 مع زميلها نمر عبيداه ..
 من الخرج - مثلا - لاسميت السخفة ..

سواء في خلق عيوب النطق لخصائصها
لها .. من رسالة من التكرار الطولي
أما ..

إن صدق الشاعر (عبد الشكفي)
قدم جوره ، فهو قناعة ناضجة ، مقبولة ،
لأنه (الحياة) المحبة ، للجنة على
الكحول والتبغ توجب فقدان صدق
سمواته الوحيد كذا وقدما إن يدير
فوس الخصمية يخلص بعض
كما يبدو أن لغفر من بعض طرقات
الصوت ، والمشاعر والتحكم بالإناء
الخصمية ، وتقسيما لها لوجبات ،
طاقة واحدة أيضا يشكل مع الفتنين
(زمن يفر من زمان كليات و (فياض)
بدن .. كلاتينيتا) و (مادام كلاتين)
والآخرين فريقا موهوبا ، في بدايات
التفتح والاطلاق .. لهم جميعا دل
ركضا باتجاه واحد ، ويصين تألق فيها
الشعر ، ولم يفرقه التصميم والحبس
على اغناء المقوله بالوجبة المتفصلة
لقد لرسمت كل وجههم كل ما
درسه ، وتروا على في معادن الفرس
وبضقت بلك أجسامهم ، وأدبهم ..
من هذا العصر ، ويؤده الخصمية

لأنهم ، وعظيم الاستمرار على ركبتي
هذا المعركة الحقيقتي ، لا فاضطراب في
هذا الاعتبار الشرعي ، الذي رصفوا
هذهية بزفي ، وسنحت واسنحت ..
إن (الخروج) سيكثر في السنين من
الاعتماد بخلق التركيب المتجاسس
الذي يسير على على الحركات الفردية
والجماعية ، فقد تفتح في بعض
الحانة ، واللحظة ، والرأس ، والقالب
الشعر ، كما يقفرون إن جعلها
تأسرنا وأثامنا ، ولكتا عير في حالنا
أخرى من رؤية ناعية لموتى ، تكلمت
مع لسات الاستاذ (فرسي (الجابي) في
رسم ملحم الخصميتات المتجاسس
واضفاء الملحم الاسمين ، عليها ..

مقيمة منذ مشهده الاولى . وتبنت
وجه الغائبة روية دراسة بطله الشاعر
الذي لا يتقيد في الشعر ، انه واقع
مجمع غريب المظهر ، جويوه
ولكن ما سبب لك الممار
شخصي ، ما الذي قال الشاعر ان
للمسايير ؟ هل هي الحياة
روية التي تربط فيها ؟ ام ان
روية اكبر من ان يستوعبها تقليد
التي ؟ ولذا انهضت سدوده ،
انهضت امواج نداء اليومي ، شعرا
واقفا في الصنات ، والشوارع ،
اللاعبة ..
ابن الجود ؟ روعه شاع الاصفاء ،
لوفون في ما لوى ول اتجاه ، متقنين
حيث يمدح فيضاهيهم ، وفراغهم ،
كل من شاعر شعراء - اسبانيا - هذا
وما هو من نفسه ، وكما يتقدم -
اسبانيا - ويبيكر جلست
سمر ، وطارد غادة ، صبية ، تاتي
تطهيرا لتسخر منه ، وفي اية قاروة
يرد ، يدفع الشاعر نيت شرابها ،
النفوذ الشجية ، التي يستحداها
في صفة الريح . انما يتوجه الى
كل بيت كتيه ، اياها جلد يبرك كيف
يروي بزياته ، وهم يودون في
كتيحه ، ان مقتنياتهم في الحياة ،
شعرها باباسي الانشراح ، لتخرج من
مكتبة فكلان تاتي بقاد الى مركز
ويوايل ، وتعرف على شابي . وفيه
رؤية ، وكان نجمة تنقلب في اليوم
الشاعر قد ابتكر له اسمه ،
الشعراء كما يولي - امتياز على اللغة ،
في طوع بطنهم ، كماله في اللغة
الذي يستقر في الاسر ، اذا كان
سدم (ساروا) او كان (باولو) ؟ ان
فدي يقع على راس الدهر ، صديق
الشاعر في سباه والذي كان يحب
فيلقه ، ويطلب طفايله ، والكسرية
يرثز انتصاتها الذاتية ، ويستفكر
شاعر الاسر ، زمناها وكما
الضافية . وفيه هذا الصديق على
رؤية وشاعريته ، ورواه هذا
بعد ، يجري له مريتا شهريا ، ولذا
شاعر منه ذلك على مشعر ..
ان الجود انشراح الخالق يعذب روح
شاعر الذي يعان الصبيان ان
كشكت الانشراحات المزيف ويضرم شرر
اساده ، ولكن عن من ان ترمده ،
سدره فيقائه في دائرة الانتصار
يمليه ، فهو قد اختار طويلا ، من

يقيني (متحدى الأدياء
الفسيفساي)
المشروع
المعبري كطرفة أخرى
تصالح أي القصر، والقصبة،
والأمسي الكفافية ... وتحت فرصة
تقديم هؤلاء الشباب محقة لآمال
الوطن ... فلهذا عليهم، فهم لا يتخافوا
عن هم ضرورات الأدياء الصالحين في
تجربتهم المصيرية وحرسوا على
السامعة في أثناء جهاد (المعبر)
(المثالي) ... (لا ... الضلع) ... ولذا
وختلا بليغة موهبة ... إلا أنه بشرى
وحدادة جديدة، والتوصل للأدياء على
على القوى الأجيال وحدها، بل على
الوطن ... في أول موسم المعبري
المعبري لتتمتعنا للأدياء، للكلية
النسبية، ... والاعتراف التي تمجد
(الأسنان) ...

هذا ما جاء في كلمة المنفى - لتقدير مسرحية تنقل لنا أجواء مجتمعات بعيدة عنا ، حيث يقع الفن والفكر في محنة ، وتحارب المؤسسات القمعية ، وتشتت ، وتقطع عن جمهوره ، بسبب كرمها للحضارة ، وتشبثها بالامتيازات النعمية المربوطة ..

والذي - من ضمن مجتمعتها الحي وذلها
يخلل في ذروة الفاجحة ، ومن لايتو
صديق الشاعر الفاجحة - مكس
استروا - لتعلم في يريق عينو ، علق
ويزى تروح جند عروا زارعة
الحزوة الداوية وهكذا يحدث لنا ان
تواجه في مراسيم الدفن الجادة
والأدوية ، صديقا منمورا ، يرغض
وجهه الدامسة ويتبادل ان
من مقدمه ان الولول كاذبة ، وإن
عن طريقة سمجة تريد ان تصرفه
من خرافة صديقه الأثير - وهو يدري
بأن خرافة مثل هذا لا يمكن ان يكون
(موتوا) ، فلا يفرغ معه هذا اللب
الحيذين الذي انقطع فيه الزوجة ،

والصحة، والآداب والمعارف، والالتفات
إلى جميع نواحي الحياة، وقد عرفنا أن
التجديد ينبثق كدفق الحياة من قلبها
المتجدد، ونحن للمودع ولتنب الحياة في
التجديد السعي - والى

نفسه، لنبدع مكارها متماثل ما كان يدور
فيها، والفرق والاختلاف، وينجز بيضاء
الجمال، بجمته، إلى، الاختلاف، وسهرا
والروا، وبشاه، وهو مصدق
البيان، - يبدع، ويخصص كل ما كانها
من النوع المثلث (الذات الكائن) إلى
المتخصص المثلث، ويستفهم قلبه
الحي، ويوقع أحدهم لشاهه في مستبح
العلماء وأصحابها الصالحة، ويستذكر
الذات الأولى الخريف المثلث هي:

وكان (الذات) يقدم على - الذات -
الذات، وتطلب أن تفتح قلبه إيموا
الذات، ومنه، ما كان في (الذات)
الذات، (مفاداة) فأنه في (الذات)
الذات، يشاهد الذات فترافقها بقية كما
الذات، ولا إلى التفتت، - الذات -
الذات، المؤلف - يبدع لشاهه
الحقيقية، وفر التفتت بالمشاهدات إلى
الاستعدادات والتهيؤات السلبية

مصاحفة ٥ كلا . ففي رسالة بعد اخرى
يؤكد هذه الفكرة : « ان الامبراطور
يكرم وينوب بدرجة معلقة » . ويقول
هذا وهو يلتصق بالسلطة الى
صبربورغ ، بعد عشر سنوات ، من
السجن ، والسماح لابن زوجته « بول »
بدخل معهد التعليم : « كنت
افكر انة اذا رفض الالتصاق قد قيل
اللتصا اخروا ذالم يجد الامبراطور من
المتاسب ان يسمح لي بالعيش في
صبربورغ فقد يوافق على اعطاء
« بول » فرصة . بحيث لا يكون راضيه
مطلقة » .

ان يكون خلتنا بقصد الى هذا الحد ، فلنا مخيب للآمال الا انه في هذا الموقف بين العلمين والافسوسين او حتى الانترافين ، ماذا لا مأسرة شوية ؟ ربما كان في الصلصلة الاحترام للقيم ، ولكن لم له يرثي المجتمع ، على زفانة السبون التي خرج منها عوزوا ؟ استمعوا الى مايقول في سمته ، الى رسالة الى اخيه ميخائيل بتاريخ ١٩٥٢/٢/٢٠ : كما جري عروى معتادتي ، لفتني بضماعي ، في مدى المستحبات الأربع هذه ، ان احكي لك عنه ا فقد طسول الكلياة . ان الاستراقاق في التامل ، بعد وجدت الملائم من مرارة الواقع ، لم يكن كل من الجوى . فاقوم عندي الامم وديعات لم اكن اترتها في الامم للمضية . في فترة اخرى يقول : لاتصور ، اتصور اليك الى مزارات نرقا وشكلا كما سمعتني في سبواتي الاخيرى بلسبرودج ، في هذا كل الى الابد . انما ، ليدها . بعد ذلك بزم ، الى رسالة اخرى الى س . س . لوفسكي عام ١٩٧٢ ، مع بق في هذا الاعتراف الخاطر الكلمات تحتها خط تصدح لئوسيتسكي : ..

« أحببتني وأعشمت بي وكنت أنا
 كذلك إذ قال مريض « أدرك هذا
 الآن » قبل رحلي إلى مصرينا »
 حيث شفيت .

بل يقل كلمة لتحتاج واحدة ، بل
 عرفان الجميل ، شديد الإجرى .
 حقاً ! أي بطلان هذا الذي حياها به
 ويخبرني ؟ ولما تعاقبت كل التي تهو
 القرفة ؟ لم رداست لارك ، بمقدار
 مايتسلط رسالته عند اللازراء ، ثم
 استعاننا لي فهم الأساليب الجديدة .
 التي لا نكاد نستدل عليها ، وفيه
 افتقاره إلى اللجأ والمشفقة لدى
 الجمهور ، وتفسر لنا لماذا نحن
 دوستيغسكي ونعاصرنا نأروم بعض
 الإوان بين الجنة والفل . يراوح هو
 بين التسليان والشهرة .

١٩ - يقول المسووفغيه :
 وخيلتني بها في الدفاع عن نظريته
 وخيلتني ...
 ٢٠ - ترجمة بينستوك / ١٥٩ /
 رسالة الى اخيه ميخائيل / من /
 سميلانكس / سيبريا / بترش
 ١٨٥٨ / ٧ / ١٨٥٨ ..
 ٢١ - ترجمة « ملين » - ص ٥١ ..
 ٢٢ - ترجمة بينستوك / ص ١٣٥ /
 رسالة الى « البارون الكسندر
 فرانكل » من سميلانكس - سيبريا
 بترش / ١٨٥٦ / ٥ ..
 ٢٣ - الترجمة / ص ٤٣٨ ..

ترجمة / مجيد ياسين

ان اصنع ، والا كيف افسر عدم كفاية
 ان طيلة سيرة اثنى عشر شهرا ، ولا
 ارى شيء ، كما ينفوس سوى قليل من ذاك
 الذي يذكركم بالايام المضيئة ، ان انسى
 ايام ماقله ، الى ، الذي حصل
 رسالتى اليه ، ان يتوصل اليه ان يفتحي
 بقلوبه : ان احسن شيء يطفء
 اليه ان سيبيريا ، صمم ان كتب
 هذه الكلمات ، لكنه كان مستعدا ان
 يفتري نسيان سقوط اخيه يان شين .
 اما الرسالة الدافقة بالروح الى اخيه
 ميخائيل ، التي اقتبست منها مقطعا
 قبل قليل . فقد اعتبرت هذه الرسالة
 الى « اللبرين » ..

خلال السنوات الأربع التي قضاها
فيستيمسكي في السجن انطاعت عن
أخبار أهله - في ٢٧ شباط ١٩٥٤
كتب إلى أخيه ولي وسأله السيويدي
في رسالت الدينا - وبها من رسالة
أخيه إلى التتس : «استطيع أن
أفهمك مع بمصرلة أكبر ، اعتقد
بطريقة مقولة أكبر ، ولكن قبل أن
أفهم سطر آخر علي أن أسألك :
هل لي عليه ، هل لي مكت في هذا
وأحد ، إلى أين ؟ أم يكن أن أترجم هذا
منك ؟ معديتي ، في وحدي
ومراتي ، كان يستوي على يدي
أحياناً لاني اعتقد بأنه لم تعد لي قيد
الحياة ، وكنت أكتب للديالي في ما
إلى أريد أن أفهمك ، ولكن فكرت في
لاوني لا أستطيع مساعدتهم »
وقيل : « أم يكن أن تكون من
الكتابة ؟ لا أريد أن أكرس
موضوع به فعلاً ، بل إلى
السيويديين بثلثون سنة ورسائل في
السنة سلكنا أثنى هذه السبب

الطريق لصحة : انه عدم مبالاة
الطبيعي ...
ثم كتب لي افرانتس في ما بعد : قل
لاني اني اقف بضعاني ، انني اسلم
الطريق من كل من سببني له في الله ،
واركع على قدميه مع اخيه الصغير
في ١٨٥٥ / ١٨٦٦ : يقول : انني
العزيز . رساما كبرت شعواي من
سكونتي في عثماني لهن تشويش الال
المسي ، اجبتي بان كساتي لك
بشدة . انا ايضا ، استغلطت بحد
ان احصل ان شفيته : كبرت بصوتي .
انا اكل حساة طويلا بعد ميذا . كنت
دائما اذ سرح الروح التاتر مرتض
مازوما . تذكر كل هذا واعلزي في
وجدت لومي غير نفسي وتصوراتي غير
مقولة . انني افسس قلتي كاني

... خطي ...
قد اصبح مدام هولمان في
حكمها ، بلا شك ، وسوف يحتج القراء
الغريبون على مثل هذا التواضع
والخضوع ، قد بينا ، الخضع غالباً
بالكبرياء القشتالي ، قد عرس في
نفوسنا ، ربنا على ان نرى نيل
الشخصية في عم الغرور الاذلي
والاسامة !
نرى ماذا سيؤول القارئ العربي
الغربي حين يقرأ هذا : « كتبت ان
الجميع يحبون للتواضع ، انا ابله » ؟
وكان سوبستيفسكي الاثالي في سيبيريا
... كتبت ، هذه الكلمات ... تمك ...

فكثرت أسهر حتى السادسة صباحا ولا
النوم سوى شخص ساعات ..
واستأجرت أخيرا لن أجهل النشرة
التياب على قسمها ، ولكن بعد قوات
الإنقاذ ، ذلك أن هذه النشرة انهالت
بسرعة . و هو الاوسا من هذا - كما
يقول - هو ان انصارى في العمل بل
عبد السفن ، جفتي لا اقدر على كتابة
شيء للنشرة . حتى ولا سطر واحد .
ولم بعد اسمي يتغير للمجهول . في بي
الاقليم اصبحت ، بل رئيس في
يطرسودج كان اللقاء بجهول اني انا
مصدر النشرة ..
وتغير بعد كل شيء ، ويبدأ من

جديد ، فلا يرى ، يمكن أن يتم عزيمة
أو يخلقه ، لهؤلاء ، على العالم الأخير من
حياته ، ما يزال يتكلم ، لتأخذ الزوايا
التي لا يمكن استيعاب أن يقيد في نهاية
الامر ، بل ضد الصفات المعاصرة .
وهي مقلته في ميكرس ، في ضابط له
في ديكنز ، انظروا كيف عاملته
الجمعية كلها تقريبا ، انكس الى ارض
التي احتلت على ضد الحرف اول ذلك .
حتى ان ذلك - لم يحتل طيف
معروف انذاك - لم يتعثر الى
معرضتها ان من نسبة الجملة .
ثم انه لم يكن بعد في ثواب سوى
احترام الذات او زعم الكتبة الذي
يقدم له سلوكه . فلا يرى ، يمكن ان
يواجه في الاممية طويته في استيعاب
الجملة الاول : منذ ثلاث سنوات ، انا
كناش ، وتحتلني استيعاب دولتنا
تحت عاشا . لا زالت تدعي التفكير .
لقد استعيت بسمعة ميكرس مربية له
الذي الى م يستعذر هذا الموضوع
البري من

لقد وصل به الشعور بالإحباط حول
أهمية أمانة درجة جلالت حق الحقيقة
الخاصية التي لا تتأثر بالاعتقالات، كتب
إلى صديقه «البرلين باريت» يقول :
«ماذا فعلت أنا الذي تسبب في مثل
هذا الملف ؟ قرب نهاية صوره يقول
إن هذا مراسله من جيلبرت باريت :
«أتفاني وإعاده من يجهز القلوب
ويخلصون وإعاده ويبدون العذاب ؟
تغسل كثيرين يكتبون في مثل العشي
تحتك من أي قدر في تغني
الأولم والامتيازات ؟ أنا لا أملك لك
القدرية على الشفاء وأي في حالات
أحيانا . أي بي تعمره هذه المسألة
المعقدة ؟ لك ثلاثة من صبيحينا :
أطمح بك إلى كتابة وأنا تلقى إلى حد
قليل . أريدك أن توضح ... لأبد من

وذلك وتبينه تفتيحه . هدهم من اهل
الملك عليك بالصالحين العزيز ، اذا
كنت في حال حسنة ، ان تدع صلك
ومخاوفه وتكتب في السر والعلاني
وجنته ...

فل من لحد يساعده . في هذه الايام
على الاقل ؟ يكتب من ايام
سيميلاستس في ٢٢ الى ١٩٥٦ ، الى
البارون فوانسل : وكتب في حالا
وتتسليم كيف وجدت اخي . كيف
يفكر بي ؟ كان يجيني با جماعتي
عندما ودعني . فل برزت مشاعره
نحوي ؟ فل تقع طبعه ؟ كم سيستمر
الحال . ما هند صلك ؟ ١٢ استمر

فيجري اعتقاله وحكم عليه بالاعدام في
ميجل قبل تنفيذ الإعدام ويسأل أن يستغيث
فيقول عن نذيه . فيبقى عشر سنوات
في هناك . اربعاً منها في السجن وستاً في
" سيبيريا لامتلاكه " جنياً في كتيبة في
الطوارث الامامية . و بينما هو هناك
يتزوج . ليس " عن حب " تماماً .
بل بتمنياته للعبارة ، بل بدافع من
الحقيقة الدافئة . بدافع من الرقة
والوقرة للشعور ، بدافع من رغبته في
التخصيب و من تفرغ طبيعى الى تحمل
الاعباء وعدم التورط من السبواتية ..
كانت المرأة التي تزوجها امرأة
مسيحية يدعى " عيسايك " ولها منه ولد

صاعداً ويختلف ظاهرياً ، سورجان ماسار
 العلاقة بين هينديستانتسكي في رسالة إلى
 "سجناء" ، كرافتش ، وبعد ذلك زوجة ،
 "أيه" ، صابديني أوتراي ، كانت
 "أنا" بنيت وأبداها الحب ، واكتنا لم
 صرنا صاعدة ما ...
 ساحكي كل كل شيء عظمي عاكسي .
 أقول كل هذا فقط : من أنا لم نحش
 وصاعدة " وسبب من صعوبة زواجها -
 كانت مسلية حبسنا سورجان وأوروت
 الزواج " ، لا أن حبسنا الواحد للآخر لم
 "يخمد" ، والحق أن كلنا زائد تستعصا
 "أنا" اقتربا بحسنا من بعض في
 "أنا" هذه السلسلة في صحيفة "أيه"
 "أقول : " أن استوبوتيني من نفسي
 "أنا" استوبوتيني من أقول " عديني
 التمرات عاكسي ، وهي ترهقي ، لكي
 "أنا" بأن أجيء لم يحب مني ، وأنا عاكس
 "أنا" لا أعود " ، ويدع وأني عاكسي
 "أنا" اضطرر لن أطمع عائلة عاكسي
 "أنا" وهي ما يستطيع أوتراي بعض
 "أنا" الذي يدعي أن إمكانية الزواج من

الالتزامات القليلة - يبدأ بإصدار
المسحوق والنشرات ... مولا ومجروا
مقدمة للطبوعات في المال .. الإجراءات
التشجيعية لأيد منها .. بدأت التفرع مع
ثلاث طابع مختلفة ولم انشر مالا أو
حسنة أي جهوا ..
أنا أريد كل شيء بغيري، فأصبح
الزيت والتمسك بالزيتين ويؤثر
الرفاهية ويأخذ عن الأموال اللازمة،

عندما نشرت رسائل
يوليوس في العالم العربي
عام ١٩٢٢، أصيب
الشيخ مؤتمنه بضغمة واحتج بأن
لا يجب اعتبار جينز ل أحد أن يتفكك حق
الشارع في احترام الآخرين لاسراره
مخافة الفحاشة.

لذلك أن ذلك دائما أراء ذوي
حسبته مغرقة بمن يصدمون
سهولة ويغفلون ، بل قلتي ، أن يروا
حذاء رئيس الرجل العظيم
صومروم ، ويهون الثمنين على نشر
الوثائق الشخصية والرسائل
الخاصة. لأنه يجدون فيها ما

[illegible]

بقدره الزمن، للتسابق به ببرجدة تجمعه
 ولكن بكثرة يابسي حامية خفية في وجوده ..
 يستعمل حياته الابوية، وهو الضمير
 المرض منذ الطفولة، بعد صاحبا
 للخدمة العسكرية، بينما يستعبد من
 الخدمة اخوه ميخائيل الاثري منه
 بتيته، وجره المصنعة ال جماعة من
 السيميين الذين تراثهم السلطة



صدر مؤخرا عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الرابع من مجلة تكشيف القضية بالغة الأهمية العراقية التي تعنى بالثقافة العراقية الحديثة. اشتمل هذا العدد على مختلف أوجه الإبداع في العراق مع دراسة نقدية مستفيضة لذلك الصراع العائلي عن الرواية العراقية. وقد تفتتحت القضية للعدد الرابع على الجديدي في تحرير المجلة اضاء فيها العديد من جوانب النهضة الثقافية في العراق كما اشتر الى الدولة التي يتناول عليها التحرير الفنية والادبية التي وحفظتها العراق وكيف ان ذلك اثر مضاعف الجميع لان مثل هذه النشاطات والمبادرات يتكاملها بلد يتخوض حريا شروسا لاكثر من سبع سنوات.

وأشار إلى أن هذه الحقيقة وإن كانت قد كانت غريبة بالقسوة للبحر تفسر في الواقع طبيعة الصراع بين العراق وكلاهما، فمن ناحية كانت شعب يريد أن يبنى بلده ويحيا في سلام وطمأنينة، ومن ناحية أخرى، بينما في النهاية الأخرى هناك قوى التحفظ والذهول والتي تحاول قتل كل شيء جميل في الحياة وتشر الفلاحم في الأرض.

ويضمن العدد ملفاً عن الفنان شاكر حسن آل سعيد كتبه الناقد فاروق يوسف الذي أشار إلى أن الفنان آل سعيد هو الوحيد الذي امتزج أسلوبه بشتات كبرياء كبرياء السنوات الماضية، أماصه الله الترحم الذي اعتبر السبيل تركه فيها الفنان الراسل جواد سليم. أما السنوات الأخيرة فكتفت عن ميله إلى تبنى الأسلوب، إلا شك في محاولة لإبراز المظهر الانساني الذي يعتز به الجراف العربي.

كما الدراسة الحديثة في هذا العهد هي : البناء وأدواته يتطوروا في الدولة العراقية . فبدأ جريسي وسؤال هو : هل تتمتع الدولة العراقية الحديثة بالسيادة ؟ وسعى إلى الإجابة عن هذا سؤال من خلال فهمه على مقعده لمجمل التطور الذي شهدته الدولة العراقية منذ نشأتها وحتى الوقت الحاضر وذلك من خلال أسلوب مقلان يكشف فيه عن دولة واسعة بالولاية العراقية وأخروا شكلها وتطورها .

ويتم هذا العهد أيضاً مثلما وسأسا عن مجرى سبل الدول : السلام - شعبون - جنات شعوب - انعام شعب جابر وسرجان يابل السلام - في دولي الحاضر .

والشيخ : شريخنة (أبو الورد) ومفتية - كهيئة كتاب شريفي للامام - مصدرة الشريعة من مصادر الحديث السليبي على شكل الفناء - والشيخ عبدالمعالي - عمه - يتضمن العهد كذلك أربع قصص هي : " الأخوين " و"التوترو للباس فؤاد التتالي " و"الزوين الختصرة " القاص الرأجل موفق خضير . و" ربيعة العهد " يقترن : القاص الجليل القاسي .

أما جانب التعليمات الثقافية في هذا العهد فقد انتهى على جوانب عديدة من : التشكيل الثقافي والفني شهدوا خلال العهد الثلاثة للجمعية كما شملت هذه التعليمات تقريظ عن الفنان يحيى التراجيدي والفن اليوناني و"جانت" محمد لؤي - كما تضمنت التعليمات برامج مع الكتوبر ضمن الشريفي عن أعمال في جريدة (التعليمات) في ٩ أ ١٩٦٧ .

وأيضا شملت التعليمات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في التطور العراقي والإصدارات الفنية انداء للمؤن للترجمة والنشر وتدار الشؤون الثقافية

كان الـمسيح بـغيا عليـه وعلـمـه مـلـوحي بـذلك فـقد أـقـبـط
مـلـيـس دالـكـه كـما أـهـلـت رزقـتـه حـتـى أن شـربـا خـلـيـفـه
نـظـر عـيـن جـهـنـا وقلـت لـتـع خـطـي وكـيـفـه لـرجـل طـول
وسـمـع وهدأ لـلـمـلـح لـم يـظـهـر عـيـلـه أنـي أـهـلـت بـحـرـة مـنـي فـلـت
و هـذا لـلـإـنـصـاف لـزوجـتـه الـتي مـاتـي خـطـيـه بـيـن لـحـفـة ولـخـرى
وحيـن أـجـتـانـت الـزـمـان الـقـريـب مـنـه فـلـانـه (عـند الدخـول أـتـيـه كـي
لـلـصـام مـيـه .. ثم أـتـكـلـوه بـحـيـث دوان أـشـارة مـنـي فـلـت
تـواصـل مـعـه).

[illegible]

منہا
روسی

حاکم محمد حسین



يعد الحليب أول غذاء يعرفه الإنسان في حياته، وهو أهم مادة غذائية للولود في عائلة الحيوانات البشريّة ورغم تقدم العلوم والتكنولوجيا فلم يستطع علماء تصنيع وعلماء الألبان تقليد حليب الأم ممّا حاولت مختبراتهم وبحوثهم العلمية عبر سنين طويلة... فلا يزال حليب الإبرار المنتج تجارياً والمسوق بملءه وبمختلف الطراخ منه والجفاف الفز والجفاف الكسفر والنصف دسم والحليب بالسكر وحليب المدعم بالفييتامينات والمعادن لا يمكن أن يتطابق مع حليب الأم وبأي شكل من الأشكال خاصة في الأشهر الأولى بعد الولادة.

في هذه الأوقات من الحليب تصحّ تسببها بالحليب الاصطناعي حيث أن التحضير الأمثل ما يعني تصنيع مادة لبنية من مواد أولية بعيدة عن مكونات الحليب الطبيعي وهذه يمكن أن تكون بديلاً للأشياء التي يعانين من نقص الحليب في الثدييات الطبيعية. الحليب الاصطناعي هو الحليب الذي تمّ تصنيعه من مواد أولية بعيدة عن مكونات الحليب الطبيعي وهو مصنوع من حليب البقر (غالباً) والمواد البشريّة لذلك فهو يستعمل في الصناعة التي كصنعت ثنائي بوليمر كسيت (بعد استخراج الزيت) في تذيق الحيوانات كبروتين سكر في حليب بذر في حليب البقر. من حيث نسبة حليب الأم إلى حليب البقر، ١٠ و ٢٠ و ٤٠ و ٦٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠ مواد مصنّعة و ٢٨٠ كاربوهيدرات. ونظراً لاحتوائها على نسبة البروتين العالية فلها

مستقبل «الحليب الصناعي» في دور نول الصويا

أصبح إنتاج حليب الصويا الآن ذا جودة ممتازة ولذيذة ومحببة بعد تثبيت نشاط تلك الأنزيمات وتسهيل هضم البروتينات وتجنّب الحليب الذي تتراوح محتوياته كالكولي: ٨٧ - ٩٠ ما. ١ - ٢.٢٠ بروتين ١.٠ - ٢.٢ دهن نباتي. ١ - ٢.٢ سكر. وقد تصاف بعض مواد النكهة والرائحة والطعم كإضافة مادة الشكولاتة والكافكا وعصير الفواكه أو مواد تدعيم القيمة الغذائية كصالحين الفيتامينات والمعادن الجاهزة.

الدكتور محمد عبدعيسى السعيد

كلية الزراعة - جامعة بغداد



ومن يذوق حليب الصويا يستخرج مواد كيميائية كثيرة جداً منها مادة التريبتوفان وهي مادة استقلاب مهمة في النباتات الغذائية حيث أنها تساعد على مزج الدهون والماء بصورة متجانسة.

يعد تاريخ زراعة محصول فول الصويا في الصين الآن أكثر من خمسة آلاف سنة ولقد برع الصينيون في زراعة هذا المحصول والتفنن في استعمال بذوره لأغراض غذائية وطبية كثيرة منها أنهم استعملوا انتاج الحليب الاصطناعي من هذه البذور ويسمى حليب الصويا الذي انتشر انتاجه منذ القدم ليس في الصين فقط وإنما في الكثير من دول العالم خاصة افكار جنوب شرقي آسيا التي تعودت شربها

ان هدير المصانع وضجيج القطارات وأزيز الطائرات لا سيما في المناطق السكنية القريبة منها قد أصبحت واقعا يستهان به بالنسبة للإنسان وقد اجتهدت عدة تجارب في الفحوصات لتستخرج أحداث تغيرات بعيدة المدى في تلك البيئة الهائلة التي يحياها قاطنو المدن الرئيسية وعدد السكان المتزايد الهائل للحيث وان علنا معتبة مثل جرح المعدة وانزعاج عضلات الدم وكذلك الإسهال وانزعاجات تشبه تلك التي يعانيها سكان المدن وخاصة الطائرات الأسرع من الصوت.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

منع استعمال المضادات (الهورمونات) في الأحوال الأسطورية (وخاصة في المناطق السكنية) والمخالفات.

سواء كان للواي الأصلي للفقريات أو الماء العذب مشكلة مهمة لمن يدرس وظيفة الكلية وكذلك لمن يدرس علم التسميم وتاريخ نشأة الأنواع. ويؤيد السجل الحفري بقوة أن الأسماك المبكرة كانت تعيش في الماء العذب وإنما لم تغز البحار إلا أخيراً. ودراسة تركيب ووظيفة انبوبيات الكلية تؤدي إلى نفس النتيجة. وقد توجد ثلاثة أنماط من وحدات الفقرات في الكلية الباقية في مجموعة أخرى. ففي النمط الأول (أ) توجد كرية بولية ذات حجم واضح وتتكون بصورة مميزة في أنواع مختلفة مثل البرمائيات والأسماك التي تعيش في المياه العذبة المتدفقة ومنها مصفوية الخياشيم. ومن ثم تكون حبيبات الماء الكريّة. النمط الثاني (ب) وهو الذي يوجد في كثير من الأسماك كالماء العذب وفي الزواحف حيث تكون الكرية البولية مصفوية أو غير موجودة - ولهذا فإن كمية الماء المفرزة قليلة. النمط الثالث (ج) وهو الذي يرى في الثدييات والدرجة أقل في الطيور حيث يكون المجموع كبيراً ويشغل في وسط الانبوبيات المتوسطة عذبة طويلة أكسافية ويظهر أن هذا النمط من الانبوبيات ماص قوي للماء ولهذا فيلتره من الأجزاء الغريبة للماء في المجمعات إلا أن ميله من الماء المنخفض قليل نسبياً.

ومن توزيع هذه الأنماط من الانبوبيات بين الفقريات يمكن ترتيب قصة متسلسلة حول التاريخ البيئي للفقريات. ويفترض أن النمط (أ) هو الانبوبيات البولية التي كانت موجودة في فقريات الماء العذب ثم بقيت في الأنواع التي مارلت تعيش في مثل هذا الماء. ويعيش مثل هذا الحيوان في وسط أكثر تخفيفاً من سواك جسمه، ومن ثم يكون في خطر من الزيادة القسوى لتخفيف هذه السوائل عن طريق الضغط الأزموزي على سطح الجسم والأعضاء (وهذا يؤدي إلى الموت) ولتجنب هذا عليه التخلص من كمية كبيرة من الماء ويتم ذلك عن طريق وجود كرية كبيرة وعلى النقيض من هذا إذا دخلت سمكة البحر فلها تتعرض للجفاف بسبب الملوحة الزائدة في الوسط المحيط بها. وعندئذ يجب الاحتفاظ بالماء وتحتفظ به في الأملاح. وفي الأسماك كاملة التنظيم البحرية فإن الكريات غالباً ماثل أو تغيب ويقل بالتالي تصريف الماء. وبالإضافة إلى هذا فإن الأملاح والمخلفات تتركز بواسطة خلايا الأغشية الخشيمية كما تتركز أيضاً بواسطة الكلى.

والفقريات البرية التي تعيش في بيئة جافة نفس مشاكل الأسماك حيث أن يجب الاحتفاظ بالماء. ويتم هذا في الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

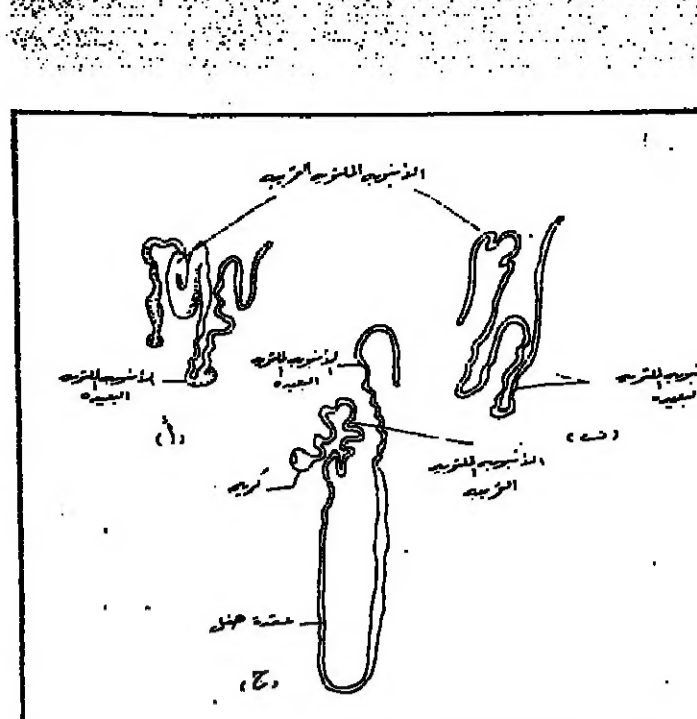
الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

الزواحف الحديثة بنقص في حجم الكريات البولية حيث يتبع ذلك نقص في

تاريخ الحيوانات الفقرية



تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

تكون بول مركز نسبياً ..

على طريق قبول ..

**في بطولة مدى صدام حسين لكرة القدم ..
الجيش والشباب يتفاسمان لتطتي مباراتهما
والطيران يفوز بلاعبيه الشباب على الشرطة**



الكويت - من باسم السامرائي

تصليحات يسيلول الاثابية .
 وجد بدا جميع اللامين في صفة
 واحدة وقلقة عادية على فوزهم في
 منتخب قطر الطيق .
 من جهة اخرى كان السيد عوي بيا
 مدير مكتب الوطني الذي يبدو
 انهم انشراحوا ان فوزنا على قطر
 ضرورية ايد منا لاننا لم نقتصر
 بالتعامل اما من موارثنا القامعة امام
 الكويك بول بل قد اصعدنا لاداء للفوز
 في المباراة ولا اقل من اسبق الاحداث
 ولكن كونوا مسلمطين باننا جئنا الى
 الفوز وقلنا وقلنا غيره غير انهم
 في حسناطين شيئا اخر .
 من جانب اخر انصحت الصفص
 الطامة الصاعدة في اذاعتنا متعصبا

الف مبروك
لـ « موج »

تقدم أسرة صفحة « روضة وشباب » في السطور بسمى ليات التهنئة للاستاذ عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بمرور بولت اخيه « موج » .
الف مبروك



المحرمي تقيهما زميله حسين عليوي الى داخل الشرطة.

وقال للزعم من ان هجمات الشرطة كانت هي الاكثر على مدى شوطي الكابولية الى هنا كانت وادعوا لمعلمنا صليبا من الطيراني الذي وقف في مبره حرس شجاع عرف كيف يدافع عنه ببسالة ليحول مهمة الشرطة التي كانت تبدو سهلة المتظار في غلابة الصعوبة .

ويبدو ان نصره لاعبي الشرطة وانفادهم اد اعطاه عليهم فرصة اللعب بالنصيب لاضاع خصوما في الشوط الثاني حيث انتقلت الطيراني في معقلها لتجد في صالح الطيراني بلاعبية الصناد الذين يصعب ان يجاوز برزخه اي طرف اخر من مبرمتنا غير الحرب الشجاع عرس جميل .

تتقدم فرقة الجيش والشباب لكتلتي مباراتهما أمس حين تعادلا بنون
أندلس في اللقاء الذي جرى على ملعب الشعب الذي ضمن للدور
الخاص في بطولة كأس السيد عدي صدام حسين لكرة القدم .

وهم للفريقان مباراة مؤسفة
المسوى بنتها الفريق في بعض
الأجزاء على عكس ما كان متوقعا
الحيوان ضمت الآن من الفرق المؤسفة
للتنافس على لقب البطولة . وقد بدت
فرقة الشباب في الأفضل في الأحيان
كثيرة حيث كان يستغلها لاعبيه أن
يبرزوا شريحة من اللاعبين خصوصا
في النصفين ٤٠ و ٧٥ من
انظر عبدالله عبدالوهد في الفريقين
الاول والثاني وتاجع ردم في
الثلاثين بجريه الكرمي فاجع نصيف
الان ان الآخر حين موقعا حين الحق
مرهه انهم تلك الهجمات ليكنه فرقة
الخاصة

اجراء قرعة تصفيات كأس العالم

موعات الثلاث المذكورة ليحب ضمن
الوقت والوقت أيضا اطل
أخرى للوقت القارة السبوية حيث
تتصلها وسوق اسبق الدوري
من الحب في نهائيات كأس العالم
لجديد لهذه التصفيات وفاء حاز
من عربيين من اسيا نهائيات البطولة
في مونديال المكسيك ومما يحدث
أولئك سنزل ..
الخاصة بالبطولة قد جرت في مقر
اللقم بحضور لخب من مشاهير
هم تاجم الكرة العالمي السابق يمينه
فيديشيل اصفلة في سكرتري
جوزيف بلكر وسفيره في الملتقى

زبوريت - ١٣ - وكالات الخفاء : يلعب العراق ضمن المجموعة الاولى لعرب القارة الاسيوية في تصنيفات بطولة كأس العالم الرابعة عشرة لكرة القدم التي ستجري في ايطاليا منتصف عام ١٩٩٠ .

وهذه هذه المجموعة في ضوء القرعة التي جرت اس في زيوريت منتصف كل من ايلول والاربع وعاش الى جانب العراق في حصة هذه المجموعة الثانية منتخبان الصوبيون وسوريه والجزيرين والعربية اليمنية والمجموعة الثالثة منتخبان الكويت والاسرائيل والبلستان واليمن الجنوبيه .

و بموجب النظام الجديد الذي اقترحه الاتحاد الاسيوي بطلان من تصفيات العرب العربية وقاره الاتحاد الدولي لكرة القدم سوف يتبادل بينه وبين

اعلان مزايده عينية

تعلن المنشأة العامة لخطوط الانابيب عن وجود مزايدة علنية لبيع عدد من مضخات الماء ومحركات ديزل ومولدات وضغطية هواء وبطاريات وجهاز ثيو ولايت وجهاز ليقيل وسحابات هواء ومختلف الاجهزة الدقيقة وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٠ ..
فعل راغبي الاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحجبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠ ٪ ... ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .. على ان يتم رفع المواد المباعة خلال مدة ثلاثة ايام من تاريخ المصادقة على البيع ويعكسه يتحمل المشتري غرامة تاخيرية بنسبة ١٠ ٪ عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصدر التامينات ويعاد بيع المواد مجددا للمزاد العلني ..

العدد	الوصف	المواد
١	ديزل	مضخة ماء روسية
١	بدون محرك	مضخة ماء K S B
١	-	محرك ديزل بولوتي
٢	Z'V'F م	مولدة استلين سويدية
١	AIR M ^h N	ضاغطة هواء
١٦	نوع	بطاريات حامضية ٣٥ أمبيراً
١١	نوع ثيكون ياباني	١٢ فولتاً ٦ بايت
١	نوع ثيكون ياباني	جهاز ثيودولايت
١	صيني موديل ٥٠٠	جهاز ليقفل
١٥	خاص بالجهاز التبريد	اثوميتز
١	نوع	ماطور كهربائي
٣٥	روسي	جهاز سحب الهواء
٣		مقياس ضغط قياسات مختلفة
٢		DATA
٢		اثوميتز موديل
٢		NORMA
١١		فلخص رقمي الكتروني
		موديل 9-(44400)
		سلاحه هواء (220 / ПОВ)

**الاجتماع الطارىء للاتحاد العربي
لرياضة الموهوبين .. اليوم**

فيبدأ اليوم أعمال المؤتمر الطائفة لالتحاد العربي لرياضة القوقين .
 وينتقل المؤتمر على مدى ثلاثة ايام خلال لبرنامج الطوقين والوردات
 التوبينية والتكسيكية المارة على خطه لتوحيد امكان ومواضيع التفتها
 ويتدارس التفرجات كالتطوير لتتضمن الاتحاد في الوطن العربي والظفر
 في يقول اعضاها جند .
 ويذكر ان السيد وافي عيسى التكروتي انتخب لرئاسة الاتحاد خلال
 مؤتمره التكميسي الذي عقد في بغداد خلال شهر اذار الماضي وحضره
 ممثلون عن ستة عشر اتحادا عربيا .

**بدء بطولة العرب
الخامسة بالشطرنج**

المقامة - ١٣ - و.ا.ح. : فلان في
اولى مباريات البطولة العربية
الخامسة في الشطرنج التي اقيمت
في البحرين امس عاصم عفيفي من
مصر على طوني من لبنان بفئة ضد
الاشبه في المباراة التي اقيمت بينهما
امس في بطولة الرجال .

استعدادا لبطولة صدام الدولية

تشكيل المنتخبات العراقية بالعب القوي .

٢٠٠٠ رياضي في بطولة

القصر للكونغرس في
تجري في قلعة القديس بولس في بغداد في
الخميس والعشرين من الشهر
الجاري بطولة العراق المفتوحة
للكونغرس في التي ينظمها الاتحاد
العراقي للتايكوندو.
ويشارك في البطولة التي تستمر
ثلاثة ايام مئذ رياضي من محافظات
المنشي والبصرة وبنينوي والمنشي
بجل واربيل والسليمانية وكربلاء
وسمتم في ضوء منافسات البطولة
تسميع عدد من اللاعبين لعضوية
المنتخب العراقي للكونغرس في
وام

مصر بالمركز الثالث
لبطولة « الميزم » بالملكة

القاهرة - ١٣ - واع : فازت مصر
بالمركز الثالث لبطولة العالم
للعسكرية للملاكمة التي انتهت
لليلة الماضية في ولاية كاليفورنيا
الأمريكية .

خلافت حادۃ بین لاعبی الكرة الانكليزية والحکمين

ليفربول يواصل صدارته ويبتعد عن الزملاء

ولكن بعد ان احرز الفريق هذين
واحرز فريق الميراثين فوزا سهلا
على دارويي حيث سجل ثلاثة
اهداف كل ثلاثة اوجلت بذلك الاول
الثالث في قائمة فرق الدرجة الاولى
بعد ان اصبحت له ٣٣ نقطة من ١٩
مباراة.

وانتجت الميراثيات الاخرى التي
خاضتها فرق اتنية الدرجة الاولى
لتتصلح لفرق فيوتوكسل مع
بورنسموث ١-٠.

وطرح حكم الميراث منادى فيوتوكسل
واخر من بورنسموث الى الشكرهما في
القبول الاول.

كما تعلق جيسي مع ويستهام
بهدف لكل منهما ايماء خسر ويميلون
بمباراته امام فيوتوكسل وليفربول
(صفر - ١). وكذلك لوتون ونيوتون
امام اولون بنس التفتيح.

وعد اخر حكم الميراثيات
التيوم اربعة لاعبين من فرق اتنية
الدرجة الاولى خاضت للممثل التي
انفروها دخل التفتيح على عاتق
صحية على مصيرة الكرة
الانكليزية بعد ان زلت مشكل
اللاعبين وخصوصا خالاهم مع
الحكام.

فريق اول تصوره فريق اشية الدرجة
لكله في مباراة امس مع فريق
ولجز مانشستر يونايتد فوزا مهما
س بتقليبه (٣-١) على فريق
اوكسفورد تقدم به الى المركز الرابع
من القائمة وازاح بذلك كوين بارك
ويجنز وفريق توتنهام هوتسبر
الذين لم يلعبا مباراتهما امس .
واقف في يونايتد رئيسه براين
رويسون في نهاية الشوط الاول بعد
ان احس بالكم في كحلته وتركه الساحة



سيدات انكلترا للهوكي
يتاهلن لاولمبارد سنڀول

مريد - ١٣ - شيخخوا . واع :
تاهل فريق السيدات الانكليزي
للوهي للمشاركة في الالعاب
الاولية العالم للقلل بعد ان
تغلب على الفريق السوفيتي
بـ ٣-١ في المباراة النهائية التي
جرت في برشوتو يوم امس .
وتكمن لفرقة الانكليزي في فائز
في الشوط الاول بـ ٤ - ١ .

**٦٠ دول في بطولة
للعاب القوى بمصر**

القاهرة ١٣ - ١ ش . واع :
الاتحاد المصري للعاب القوى
وافقت تزامنيا على الاشتراك في بطولة
شرق ووسط افريقيا للالعاب
تحت سن ٢٠ سنة التي تجري
بمصر العاصمة يومي ٢٤ و ٢٥ كلون
من الحالي .
وتشارك في البطولة ست دول هي
- زانيا والسودان واليوبيا
الصومال وكينيا بالإضافة الى
مصر .

**عودة ثانية لمباراة
منتخبنا الوطني مع قطر**

● اعود ثانية لموضوع مبارزتنا مع قطر لتوافر بعض الشيء عند حالة لا يصحح ان نذكر عليها مكرم المكون بفعل الفوز الذي تحقق لنا بفرصية في تلك المباراة فلا يفترض ان يغيب الفوز عن نقاط الضعف، بل يجب ان يكون الفوز محفزاً لنا ان نقاتلي الضوء، على السلب ايجاباً، احصينا لاحتصانات المباريات المقبلة وتوقعنا ان يلاقى منافسنا متقصصاً بقوة ما فعلنا باحثاً عن نقاط الضعف - مهما كانت محدودة - لنبتذل منها وهو يدرسم خطته في اللقاءه معنا لاحقاً !

● والحالة التي اعنيها تحصل ببغلتنا بالدرجة الاولى وبخط الوسط الى حد ما ويحتمل راضي في الهجوم ايضا .

● اوضح جدا ان موقع عقدنا في الدورال في الدفاع لم يلا جيداً، مما اضطر فرصاً كثيرة للمهاجمين القطريين باختراق بغلتنا سواء في بداية المباراة حين تشط القطريون ان عند منتصفها وهم يواجهون الضغط العراقي المتلاحق على مرمام او حتى في الوقت الضائع ففكرية في الكرات التي اهدرها منقول مفتاح وخالد سليمان امام فرصة مرماها بعد ان نلذا اليها بسهولة في غياب الرفيعة، وبرزت فرصة ضلعيها كاتم المرسي، ولولاها لحقق الانشطار هدف التحيين قبل ان يسجل ناطق هتمم هدف الارجسية العراقي الثالث .

● ولان ككرة القدم، لعب وفارس، قد تتبدوا تشعب في هذه المباراة مثلا، ولعناها قتالية لن نعتمد وتسجل اهدافنا في المباريات السليمة .

● توجب ان نعطي مهمة خلق منطقة الدفاع امام الفريق المنافس اهتماما خاصا، لان اعتماد لن في كراته عن ان يفتش لن سواء بوجود عدلين مرجح لن في غيابه، لن الاصول متوقعة دائما وفيما هذا اللاعب او ذلك بسبب الاصلية مسألة اخر توقعها، وفيما عن ذلك يفترض ان تبنى الاستراتيجية الدفاعية في جميع المباريات، ومهما كان توقعنا لسنوى منافسيتا ..

● في خط الوسط نحتاجه ايضا لاستكمال القوة والتمسك، فهذا الخط ولنا ادى دورا موقوسا في المباراة الأخيرة، لان اداء اللاعبين فيه لم يكن مثبوذا في حين تشط سعد عيسى وناطق هتمم ومرمس محمد لن خلقا اسماعيل هتمم مستوى الثالثة، فضل نقطة ضغط اصحت القطريين فرصه للقطع الكثير من الكرات، واستمرارها لنن هجوم قليل جاحت منه وبسببه العديد من محاولات الاختراق القطريه وصولا لهفك ليعقود رعد حمودي مباشرة . ولو لا انتباه كريم محمد علوي كرات فرص الضغط اكبر للمطريين .

● وحتى حين حلرس صنف باختراق دفاع قطر من الوسط ولذي استغرق وقتا طويلا لم يكن هناك مبيرره، لان انتفاحه كان يترك القطريين اكثر ومن تحققت لنقاط هتمم فرصة تسجيل الهفك الثالث، ولو ان زكر لن الانتفاخ لمباراة لاصية للمهاجمين ولايعي خط الوسط فرصا افضل للتسجيل، لان انتقاله الى اليمن، وانتفاخ سعد عيسى الى اليسار وكلاهما يمتنعان بسرعة بسبب المنافسين الباقين مختلطين ما يضعف بالضرورة مراقبتهم لحسين هتمم، واحمد راضي المستوفين من ناطق هتمم واسماعيل محمد .

● اما احمد راضي فسقط بهمة اكبر ويسعي جاد للتلازم من الرفيعة، ولتتاصر الفرص للناحه ك كما فعل حسين سعيد لن اضلعتها ينمكس في المنتخب مباشرة، ويؤا لن مهمة حسم النتائج لصالحه، ولان تكون الرفيعة شديدة عرضة، ولكن في الحركة الدائمة بركة - كما يقول المثل العام - عبر هذه الحزبة تصنع الفرص له، وازماتله، واستغلها في شكل مدخل الفوز للمنتخب .

● ومع هذه الاختلافات يظل مستوى منتخبينا الارجح لن للنتائج الشقية الأخرى، وترشحه لتهانيات ميول اكمل منطالية ما يحمله مسؤولية كرات لانهاء مبارزته المقبلة بمثل ما انتهت اليه مبارزته مع قطر ..

● والمهم الاستفادة الدائمة من التجارب ضمن حسن الاستفادة تصام النتائج اليجابية .

ضیاء حسن

في بطولة افريقيا للكرة الطائرة ..
تونس بالمركز الاول .. والجزائر
ومصر في المرتبتين الثالثة والرابعة

تونس - ١٣ - واع : فاز المنتخب التونسي لكرة الطائرة هذا امس
ببطولة افريقيا المنعقدة في الكرة للطائرة للرجال بعد فوزه على منتخب
الكاميرون بثلاثة اشواط ضد لاشيء .

كُنْباور يَكْتَبُ لِصَحِيفَةِ
الْأَضْوَاءِ الْبَحْرِيَّةِ



المجلة - ١٣ - واخ . واخ .
تعلقت صحيفة الاضواء الجورنية
الاسبوعية مع اللاب المملتي
السابق فرانز بكتنيور عضو فريق
بايرن ميونخ وكان منتدب للملتي
الاحتفالية لكرة القدم السابق ومدير
الملتي حاليا وذلك للفتة فيها عن
بطولة كأس الامم الاربوية التي
ستقام في شهر
حزيران المقبل .
واوضح السيد محمد قاسم
الشبراوي رئيس تحرير الصحيفة
تصريح لوكالة انباء الخليج بأنه قد
التف على ان يقوم بكتنيور الملتي
التي للمنتخب الالمني بكتبة تستعد
مواضيع عن هذه البطولة حول
الاورافنية فيها عن ان يكتري
تحليلات اخرى عن البطولة
انتهلتها وسوف تبدأ الصحيفة في
نشر الاليس اعتبارا من شهر اذار
القديم .

وكانت نتيجة الاضواط ١٥ - ٦ و ١ - ٩ و ١٥ - ٢ .
وتعد هذه هي المرة الرابعة التي
لوحظ فيها تونس ببطولة افريقيا في
كرة الطائرة حيث كانت سيطرة
فريق التونسي واضحة منذ بداية
بطولة التي شاركت فيها ثلثي دول
المنطقة .

كما حاز الفريق الجزائري على المركز الثالث في البطولة التي لعبها مع المنتخب المصري الذي احتل المركز

سيدات انكلترا للهوكي يتاهلن، لاولياد سينول

مريد - ١٣ - شيخوا :
 تاهل فريق السيدات الانكليزي للهوكي للمشاركة في الالعاب الاولمبية القمم للبلد بعد ان تغلب على الفريق السويدي بـ ٤ - ١ في المباراة النهائية التي جرت في برشلونه يوم امس .
 وكان الانكلترا الانكليزي في فئز في الشوط الاول بـ ٢ - ١ .

**٦٠ دول في بطولة
للاعبب القوي بمصر**
القاهرة - ١٣ - ١ ش. ا. واع :
الى الاتحاد المصري لالعاب القوى
واللجنة تنزانيا على الاشتراك في بطولة
شرق ووسط افريقيا لالعاب القوى
من سن ٢٠ سنة التي تجري
لعاب القاهرة يومي ٢٤ و ٢٥ كلون
دول الحالي .
وتشارك في البطولة ست دول هي
تنزانيا والسودان والنيجيريا
الصومال وكينيا بالإضافة الى
مصر .

● مسرحية جديدة ..
● رسالة ملجست ..

موسم الفنون للسياحة وإدارة الفنادق

● تبدأ في قسم السياحة وإدارة الفنادق في الجامعة المستنصرية الموسم للفنون الذي يستمر حتى نهاية العام الدراسي الحالي ..
وقال الدكتور حميد عبد النبي عجة رئيس القسم لـ (الصباح الجديد) بأن الموسم يتضمن مجموعة من المحاضرات حول أهمية وخصوصية السياحة الداخلية في الاقتصاد العراقي ودور التسويق في سياسة اللجان السياحية، والمعرفة الثقافية في الشرق، وتخصيص السياحة على مستوى الاقليم، والسياحة العلاجية، والمعلومات الصحية التي تهم السائح، وتوسع الاقامة في الفنادق، والاستثمار السياحي في العراق، والتجديد الخارجي وأثره على الواقع ..
ويستمر في تقديم هذه المحاضرات عدد من المختصين في مجال الاستثمار والسياحة منهم الدكتور مثنى طه الحوري والدكتور حميد مجيد العبيدي، والسيد طاهر عبد شير ..

● باشرت لجنة الثقافة والإعلام واليونسكو للثقافة في الاتحاد الوطني لطلبة العراق بالعراق بالعامة للثقافة العراقية كعرض الترحيب الأول بين فرعي صدام وخالد للاتحاد، وتدارت حول

شخصيا آخر يكن غامضا بالتحليلات وسنكون للثقافة جديدة وسنكون خفاجة للفنون للتخصصين برس

● و .. رغم ان الفنان واك كان يتخذ من الرسم هواية له .. الا انه ومنذ العلم للفن أصبح الفن مهنة وحرفة وهو يقول ..

بعد ان تفرقت للفن بشكل تام بدأ اسمي من خلال المعارض التي نظمها وكان لسلاحي مميّا للمشاهدين حتى في معرضي هذا ورغم ان العديد من الفنانين رسموا الخيل الا اني اعتقد ان للشاهد الروحي سيرة اشياء جديدة واسلوبا جديدا في رسم الخيل العربية خاصة من خلال البيئة التي تحيط بالخيول والتي تلاعب بها .. فكان بذلك اسلوبا جديدا سيلمسه المشاهد بسهولة !

● اراك تركّز على الاسلوب الجديد في رسم الخيل ؟

تم .. فقد اعتدت للمشاهد ان يرى البيئة كما هي في الواقع الا اني تلاعبت بها .. مثلا لو كانت السماء باللون الأخضر ! واعطيت للشجر اللون الاحمر ! هذا التلاعب في الألوان والاشكال سيلمسه المشاهد في لوحاتي وستلحظ عليه ..

● لكن .. الا تعتقد ان رسم (٢١) لوحة عن نفس الموضوع سيصيب المشاهد بالملل ؟

على العكس .. فالتحليل بطريقة رسمها من الاشياء التي تتعدى العين .. كما اني لم اقم برسم الخيول بالاسلوب القديم بل كتبت الخيل العربية في اوضاع واشكال مختلفة بين هذا واستطاع القول .. للشاهد ان يسييه لعل نتيجة تركيزي على موضوع واحد !

حسين عمران

تصوير : فريد شمعون



في معرض وائل المربع

الخيول العربية سيدة اللوحة !!

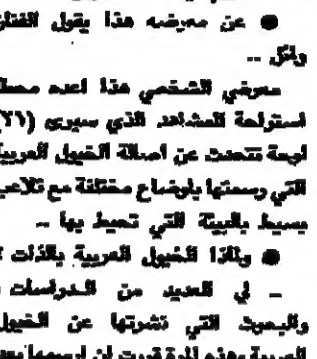
الفنان وائل المربع عمل في الصلابة البيئية برس التحليلات في مجتمعاته الحديثة والاصولية في مجلة الفن بام وصاليا يقوم برس لوحة الكتب الصادرة من دار الشؤون الثقافية العامة كما يتم برس التحليلات في مجلة (الفن العربي) ..

الفنان وائل المربع .. يقول الفنان وائل .. منذ صغري كنت ابرسم واخطارام اتخذ من الرسم هواية او مهنة .. وفي عام ١٩٨٦ وحينما كنت معروضا مشتركاً مع الفنان سامر موسى .. وبعد ان شاهد السيد وزير الثقافة والاعلام ابراهيم فهد ان اترك الرسم بالكل .. فكان ذلك وهو معرضي الشخصي الاول !

ان كنت محبا .. والخيول العربية هي رمز القوة وهي مصدر الفهم الجديد من الفنون ..
● الفنان وائل المربع حصل شهادة الدكتوريس في الفنون عام ١٩٨٨ وبكالوريوس في الفنون عام ١٩٧١ وبني يمل في وزارة التجارة سنة (١٩٧٤) عام حتى تم تكملة مؤخر الى وزارة الثقافة والاعلام لايبرس لخصائصه

● في تموز من العام الماضي اقام الفنان وائل المربع معرضا مشتركا مع الفنان سامر موسى .. ثم كثر التجارب ذاتها ولاقى معرضا متتاليا في ايلول من نفس العام ..
● هذه المرة تدير الفنان (المرح) ان يقدم معرضا (مستقرا) اسام (خيول عربية) وهو الذي ينتج سماء اليوم في كافة الوان ..
● عن معرضه هذا يقول الفنان وائل ..

معرضي الشخصي هذا اعده محبة لسترارة المشاهد الذي سيري (٢١) لوحة تتحدث عن اساطير الخيل العربية التي رسمتها باوضاع مختلفة مع تلاعب بسيد باقية التي تحيط بها ..
● ولذا الخيل العربية بالذات ؟
● في العديد من الدراسات والبحوث التي نشرتها عن الخيل العربية وهذه المرة قررت ان ابرسمها بعد



موسوعة المفكرين والادباء العراقيين

صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة خمسة اجزاء من موسوعة المفكرين والادباء العراقيين مؤلفة من خمسة مجلدات تحتوي على ١٠٠٠ شخصية عراقية وهم المفكرين جواد علي ووكيع عواد وجواد الكاظمي وعبد الحميد الطويل وعبد الرحمن القزويني ووائل لطيفي في مقدمة هذه الموسوعة : (لم اكتب في هذه الموسوعة .. الفرح الجديد .. او الانتكاسي لاعلام العراق .. وانما نجت فيها نوح البحث في الشخصيات البارزة في التاريخ المعاصر .. كما توفرت في هذه الشخصية او تلك مصفوي في راسها والتجرب في مقلتها .. وكنت في هذا الفرح ليعتد من الشخصية التي اتسمت بها الموسوعات القديمة والفرج الحديث التي خلعت في المفكرين خلا .. وباعت وفرت في ما بينهم تحت لسان السيلفة الابجدية .. الثقافية الصادرة ..)



معرض اسعاد الطار في لندن

الكتابة سمك الصلبي ستقام مطلع العام المقبل للمعرض الشخصي الرابع وذلك في احدى قاعات لندن ..
للمعرض سيتضمن ٢٥ لوحة زيتية تتناول تراث بغداد الاصيل والوحات اخرى عن الطبيعة ..
الكتابة سمك ستعرض لوحات للمعرض في احدى صالات بغداد وذلك بعد اقف في لندن .. كما ستطرح الفات في المهرجان العالي للفن التشعيل الذي سيقام في بغداد في تشرين الاول المقبل ..

يقيم مركز الوثائق الاعلامي دول الخليج العربي بالتعاون مع الاتحاد النسائي العربي العام دورة تدريبية في اساليب تكم للكتبات والمعلومات وذلك للفترة من (١٩) ولغاية (٢٥) من الشهر الجاري .. ويشترك في الدورة التي تقام في مقر الاتحاد النسائي (٢٠) مكمريا ومكمرة من العاملين في المكتبات ومراكز الوثائق والمعلومات في وزارات دول الخليج العربي وفروع الاتحادات النسائية العربية ويتلقون خلالها دروسا في خدمات ومصادر للمعلومات ومبادئ الوثائق واستخدام الحاسب في اعمال المكتبات ومراكز المعلومات ..

المكتبات والمعلومات في ثورة التقنية

يكتبها : كاطم المقدادي

اشياء من الحياة

قبل ان يدخل بيتنا بقلته للفرجة للندبة .. كانت تحصل صورته وتدخل معها كل امل تلك اللحظة التاريخية .. ولما اقترب منها كانت تلك السيدة البصرية الطيبة في حلة لؤلؤ وقرع ملبسة من فرح ..
هو ذا القات ..
انه يقاس في بيتي مع زوجي واطفالي واحبتي .. انه يقاس جاء الى الصامدين يحمل لهم اشارة النصر .. واشارة السلام .. وتوزع وتلك تلك السيدة العراقية الماضلة تتحدث .. وتحدث .. وتوزع للكلمات والصورة مزلت ببدا .. والفتاة امامها .. وعلى سيجتها الطيبة صارت تقول جبه صدام في بيتنا انه الرزق الحال ..

العشور على نفود فضية عربية في استونيا !

في قرية كولغا .. رائد بضواحي عاصمة استونيا السوفيتية تم العثور مؤخرا على كنز من اللؤلؤ الفضية العربية التي سكنت خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر .. ويذكر انه قد تم العثور سلفا في استونيا على (٨٢) كنزا للثقافة العربية تحتوي على ابرام كتب عليها بالخط الكوفي سكنت اقليتها في الكوفة والبصرة وبغداد ..
لكن كيف وصلت ابرام العربية الى شواطئ البلطيق ؟
يجيب احد الاختصاصيين للشهورين في علم المسكوكات عن هذا التساؤل بقوله :
ان طريقا الى شواطئ البلطيق متع ومعقد فقد كانت قوافل التجار الاستونيين تمر عبر جبال للقفان وكانت تخرجهن اريون والبحر الاسود وكان العرب يشترون منهم السلع والقرع وجلود اللواحي ويبيعون ثمنها بالثقود الفضية واللجوجرات والاحجار الكريمة التي يتم العثور على كنوز ثمينة منها بين فترة واخرى ..



الأميرة الصناعات

الفاتحة صافرين تزور الكويت

قريبا لتتبع مسرحيتها الجديدة (انا للومني) مع سيد زيان ووحيد سيف ومظهر ابو النجا وابراهيم ..
سبق لصافرين وان زارت الكويت قبل عدة اشهر واجتهدت عدد من الحفلات الناجحة والفتات على لجان عدد من الاصل الفنية منها مسرحية (الاميرة الصناعات) التي تتلوه فيها بصوت ..



مهرجان الطفولة

الحوري .. سمدي الكعبي .. وسليم الجزائري ..

تقيم دار ثقافة الاطفال وبالتعاون مع دائرة الفنون خلال العطلة الريفية وللفترة من ٢/٣ ولغاية ١٩٨٨/٢/٩ مهرجانا للطفولة .. ويتخلل المهرجان الذي سيقام في مركز صدام للفنون عدد من الفعاليات كعروض الرقص والمهرجانات الثقافية والمسرحية والافلام والكثير .. وقد تمكنت لجنة تحضيرية للمهرجان تتكاف من الفاتحة ليل الطار مدير عام دائرة الفنون والسيد فائق سلوم مدير عام دار ثقافة الاطفال والفنان عامر العبيدي .. حسين



الأميرة الصناعات

الفاتحة صافرين تزور الكويت قريبا لتتبع مسرحيتها الجديدة (انا للومني) مع سيد زيان ووحيد سيف ومظهر ابو النجا وابراهيم ..
سبق لصافرين وان زارت الكويت قبل عدة اشهر واجتهدت عدد من الحفلات الناجحة والفتات على لجان عدد من الاصل الفنية منها مسرحية (الاميرة الصناعات) التي تتلوه فيها بصوت ..

عبد الرحمن الشراوي استراح

استراح في جريدة .. المصري .. عام ١٩٥٢ ثم نشر في كتاب في العام التالي ان ان تم تحويلها الى

لغز املا بالامل ..
لغت مع عبد الرحمن الشراوي .. بوضفه واحدا من رواد حركة القدر الجديد (الشعر الحر) .. نجوم عدد من للشعراء العرب على ذلك لملائكة ويذكر شاعر السيلبي وصالح عبدالصبور وعبد الوهاب البياتي ..
ومن لهذه هذه العودة الى مفقولة الشراوي خلال الرحلة للذكورة .. يقول شاعر :
ان هذه الرحلة هي مرحلة للتفكير الجاد في شعر عبد الرحمن الشراوي التي لته بعدما الى

مرحلة اخرى من الكتابة حتى في الشعر مثل المسرح الشعري .. حيث اصبح الشراوي يركز في شعره على قضية مهمة جدا كل مرتبها بها بعد ذلك وهي قضية الحرية .. الحرية للرومان والحرية للشعب والحرية لجميع الشعوب .. ولكنها ليست الحرية الفردية .. اما الحرية للامة بلقضايا اسسية كحق من حقوق الانسان ..

وكانما لم يكن الشعر متفكسا كالسابق لايب كعب مثل عبدالرحمن الشراوي رغم ابعاده وبدا به فجأة الى كتابة الرواية .. وبدا برواية .. الارض .. التي نشرت

ما كان له كعبه الايب الكبير ..
مع بداية الخمسينات بدأ اسم الشراوي يتكرر كمن طليعي سامع يعق في ابرام دعائم الاجزاء الواقعي في الالب للعصر .. وهو

جولي الدروز .. سيدة الطبيعة !!

لحصر .. وتضمن كل حصة ١٥ فترة مختلفة .. كعاد الحروز تكون (سنتيلا) بطاقتها للهدنة ولها مع ذلك تكثر مشاهديها بان لعبها مائة مفرسطين في تقليد موسيقي الصلابة البيئية .. وعلمتها تكمش

انزوي في اصلاها اكثر عن حيلتها الشخصية وسيرتها كرامة مشففة ولطيفة !
وتكمش انزوي ايضا برينجا خاصا بلعبي ليلك اسمه (صوت ليلك) .. وفي جميع الاحوال تامل انزوي ماجمل المنزرجين يصرخون هدشة واعجابا ..



لم يكن كعبا صمير بل كان شلال كتبة .. فزيرا لوتشي .. ومختلفا لايسكن .. اعلى الالب للمصري والعربي ورائع سيجتها للتاريخ

طويلا من بعد .. في الشعر .. في الرواية .. في المسرح وفي الصحافة .. لكن لابد للشلال في النهاية من ان يصير وللشراوي استراح لخيرنا عن عمر ناهز الستين عاما وعشرات المؤلفات

في هذا الموضوع استعانة لبعض ما كان له كعبه الايب الكبير ..
مع بداية الخمسينات بدأ اسم الشراوي يتكرر كمن طليعي سامع يعق في ابرام دعائم الاجزاء الواقعي في الالب للعصر .. وهو

هل يعقل ان تكون الفاتحة والمغنية البيروطنية جولي اندروز عصابة على الزمن كما تبدو ؟ هذه الفاتحة الاستعراضية البارعة تبدو ان كانتا لاجل واكثر حيوية مما بدت



هكذا من لاهل